

CATÁLOGO DE OBRAS DE JESÚS TORRES (1991-2026)

Catálogo por géneros página 3

Catálogo cronológico página 9

Ópera

Tránsito (2019-2020)

Tejas verdes (2022/2024)

Obras orquestales

Orquesta:

La Máscara de la Muerte Roja (1998-1999). *Crepuscular* (2000). *Libro de los secretos* (2003). *La tumba de Antígona* (2003). *Movimiento* (2004). *Sinfonía* (2005). *Tres pinturas velazqueñas* (2015). *Folías de España* (2011/2015). *Ruinas de Belchite* (2018/2019). *Memorial* (2025/2026)

Solista y orquesta:

Concierto para piano y orquesta (1994-1995). *Concierto para acordeón y orquesta* (2004). *Concierto para violín y orquesta* (2011). *Concierto para percusión y orquesta* (2012). *Concierto para clarinete y orquesta* (2016). *Transfiguración II* (2025) para violonchelo y orquesta

Solista(s) y orquesta de cuerda:

Transfiguración, para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda (2015-2016), *Concierto para clave y orquesta de cuerda* (2022)

Soprano y orquesta

Final (2016-2017)

Soprano, coro y orquesta:

Evocación de Miguel Hernández (2009-2010)

Solistas, coro y orquesta

Cinco momentos de Medea (2012/2018)

Coro y orquesta:

Sonetos (2014-2015)

Música orquestal para un film de F. W. Murnau:

Faust: Eine deutsche Volksagge (2007-2009)

Obras vocales

Voz sola:

Circuito, para mezzosoprano (2003)

Dos voces solistas:

Idea, para soprano y mezzosoprano (2020)

Voz solista y un instrumento:

El olvido, para mezzosoprano y guitarra (1999). *Madre, madre*, para mezzosoprano y piano (2001-2002). *Cobra*, para mezzosoprano y saxofón soprano (2002). *Noche oscura*, para soprano y piano (2006). *Hijo mío*, para barítono (o tenor) y piano (2007). *Llama de amor viva*, para contratenor y acordeón (2016). *Canciones de Aleixandre* (2016/2018), para voz y piano 1.- *Primera tristeza*. 2.- *Sombra*. 3.- *Despedida*. 4.- *El viento*. 5.- *Quedándonos*. *Eternidades* (2018), para tenor y piano. Ciclo de 16 canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez. *Solo* (2018), para contratenor (o barítono) y piano. *Cantares de Machado* (2025), para voz y piano. *Rima de Bécquer*, para soprano y violín (2025)

Voz solista y ensemble:

Unidad en ella, para soprano, flauta, oboe, clarinete, percusión, piano, violín viola y violonchelo (1996). *Soneto del amor oscuro*, para soprano, flauta, violonchelo y guitarra (1998). *Guerra*, versión de cámara del V Movimiento de *Evocación de Miguel Hernández* (2010/2017), para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo). *Coplas*, para soprano, violonchelo y arpa (2015). *Dos poemas de Antonio Carvajal*, soprano, violín, violonchelo y piano (2016). *Palabras – El silencio*, mezzosoprano, viola y piano (2018). *Altera bestia*, soprano y 16 instrumentos (2019). *El silencio de la vida*, mezzosoprano, saxofón soprano y piano (2022). *Oda*, voz, flauta, clarinete en La, saxofón barítono, violín, violonchelo y piano (2024). *Silente*, voz, vibráfono, arpa y piano (2026)

Coro y piano:

Dos canciones del mar, para coro y piano (2007)

Coro y ensemble:

Apocalipsis, para coro gregoriano, doble coro y ensemble (2010-2011)

Coro infantil:

Canciones para Enrique (2004/2007): I.- *Ciudad de noche* (El niño mendigo). II.- *A traque barraque*. III.- *El niño raro*. IV.- *El viejecito de verdad*. V.- *El niño murió* (Nana en la selva. VI.- *El más pequeño*. VII.- *Dúo*. VIII.- *La hermanilla*. IX.- *Mendiga en atrio románico*. X.- *El burrillo y el niño*. XI.- *Su risa*. XII.- *Adolescencia*. XIII.- *El escuchador*

Coro:

Aleixandre – Coros (2014/2018). 1.- *El amor iracundo*. 2.- *Llueve*. 3.- *Se querían*. 4.- *Lenta humedad*. 5.- *Corazón negro*. 6.- *Noche mía*. 7.- *Amor sucesivo*. 8.- *La tristeza*. 9.- *Absorbido*. 10.- *Clamor o voz*. 11.- *Diosa*. 12.- *La rosa*. 13.- *Los besos*. 14.- *El cuerpo y el alma*. 15.- *El perfume*. 16.- *Noche cerrada*. 17.- *Cabellera negra*

Cuaderno Místico (2016/2018). 1.- *Invocaciones de Santa Teresa* (2016). I.- *Nada te turbe*. II.- *Vivo sin vivir en mí*. 2.- *Sobre un éxtasis*

Obras instrumentales

Piano:

Preludios (1993/1997). *Cadenza* (1994/2000). *Piezas íntimas* (2002/2005). *Aurora* (2002). *Presencias* (2002). *Memento* (2003). *Wasserfall* (2005). *Monegros* (2009). *Laberinto de silencios* (2012). *Paseo de los Tristes* (2013). *Semejante a la noche* (2013). *Grabados de Goya* (2017/2018)

Guitarra:

Mirada final (1996). *Ausencias* (2002). *Umbrales de sombra* (2007). *Interiores* (2010). *Himno a la tristeza* (2021)

Otros solos:

Virtual, para flauta (1993). *Itzal*, para acordeón (1994). *Tiento*, para percusión (1997). *Tropos*, para clarinete bajo (1997). *Épodo*, para saxofón tenor (2000). *Ánima*, para flauta de pico contralto (2000). *Proteus*, para percusión (2004). *Cadencias*, para acordeón (2004/2013). *Chacona*, para violín (2004). *Glosa*, para violonchelo (2004). *Piezas místicas*, para viola (2007). *El lamento*, para violín (2007). *Fragmento*, para marimba (2014). *La catedral de cristal*, para arpa (2017). *Ofrenda*, para clarinete bajo (2017). *Ofrenda*, para clarinete en Si b (2017/2018), versión del original para clarinete bajo. *Sortilegio*, para flauta (2019). *Estudio Rapsódico*, para vibráfono (2019). *Arrebatos*, para acordeón (2020). *Paráfrasis*, para acordeón (2020). *Introspección*, para órgano (2021).

Dos instrumentos:

Itzal II, para dos acordeones (1994/2014). *Dúo I*, para oboe y arpa (1994). *Dúo II*, para clarinete bajo y marimba (1995). *Dúo II*, versión para saxofón barítono y marimba (1995/2010). *Masques*, para dos pianos (1996). *Nocturno*, para flauta y guitarra (1997). *Nocturno*, versión para violín y guitarra (1997/2014). *Fantasia para clarinete y piano* (1997). *Fantasia*, versión para viola y piano (1997/1998). *Canto*, para violín y viola (1999). *Accentus*, para acordeón y piano (2002). *Splendens*, para percusión y piano (2002). *Sonata para flauta y piano* (2003/2005). *Variaciones para violonchelo y piano* (2004). *Winternacht*, para dos violines (2005). *Nínive*, tuba y percusión (2006). *Argos*, para dos percussionistas (2009). *Silentium amoris*, para oboe y piano (2018). *Antinous*, para violín y clave (2019). *Silentium amoris*, versión para saxofón soprano y piano (2018/2022). *Incantatio*, saxofón alto y piano (2026). *Lux in tenebris*, dos acordeones (2026).

Tres instrumentos:

Trío para flauta en sol, viola y guitarra (1997). *Trío*, para violín, violonchelo y piano (2001). *Trío de cuerda* (2002). *Decem*, para violín, violonchelo y piano (2006). *Sonata a tre*, para 3 percussionistas (2006). *El misterio del agua*, para saxofón barítono, tuba y percusión (2007). *Sappho*, para flauta, violonchelo y piano (2014). *Malagueña ausente*, para violín, violonchelo y piano (2016). *Trío para oboe, violonchelo y piano* (2017). *Fulgor*, para violín, clarinete y piano (2017). *Spes*, para violín, violonchelo y piano (2020). *Trío n° 2, Elegía española*, para violín, violonchelo y piano (2022). *Trío para saxofón soprano, viola y piano* (2025), nueva versión del *Trío para oboe, violonchelo y piano*

Cuatro instrumentos:

Cuarteto de viento, para flauta, oboe, clarinete y fagot (1994). *Fugace*, para flauta, violín, violonchelo y piano (1997). *Poética*, para clarinete, violín, violonchelo y piano (2007). *Accanto*, para 4 marimbas (2009). *Cuarteto con oboe* (2009). *Cuarteto con saxofón* (2009/2019). *Tenebrae*, para 4 saxofones (2012). *Cuarteto de cuerda* (2013). *Constelaciones*, para 4 guitarras (2014). *Cuarteto con piano* (2017)

Cinco instrumentos:

Episodios, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1999-2000). *Quinteto con clarinete* (2006/2009). *Cinco versos sobre la Missa Pro Victoria*, para 4 ministriles y órgano (2011). *Pentesilea*, para flauta, clarinete en si b, violín, violonchelo y piano (2017). *Itinerario*, para saxofón barítono y cuarteto de cuerda (2020)

Seis instrumentos:

Vispera de mí, para flauta, clarinete, violín, viola, percusión y piano (1991-1992). *Dánae*, 6 percussionistas (2000). *Encuentros*, para cuarteto de saxofones, vibráfono y piano (2000). *Double II*, para acordeón solista, flauta, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano (2004/2013). *Aquelarre*, para flauta baja, clarinete bajo, viola, violonchelo, percusión y piano (2010). *Isis*, para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y piano (2013). *Opus incertum*, para flauta, clarinete, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano (2018). *Concertante*, para flauta, oboe, clarinete en Si b (también en La), violín, violonchelo y clave (2025)

Siete instrumentos:

Double, para acordeón solista, flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano (2004-2005)

Ocho instrumentos:

Manantial de luz, para piano solista, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, percusión y piano (2006-2007). *Concierto de cámara*, para percusión solista, trompa, trompeta, trombón, 2 percussionistas, arpa y piano (2012/2013)

Nueve instrumentos:

Presencia del aire, para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, 2 percussionistas, arpa y piano (1992-1993). *Diferencias*, para flauta, oboe, clarinete, vibráfono, piano, 2 violines, viola, violonchelo (1999)

Quince instrumentos:

Partita, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 percussionistas, piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo (1998)

Recitador y ensemble

Cuentos de Andersen, para recitador y 4 instrumentos (2004-2005)

Primeras obras:

Pieza lírica, piano (1982). *Primeras canciones*, voz y piano (1985-1986). *Noche*, coro mixto (1985)

Transcripciones:

Subtilior, para 4 saxofones, transcripción de piezas polifónicas medievales (2012)

Symphonia armonie celestium revelationum, para coro femenino y órgano (2023)

Catálogo cronológico

SILENTE (2026)

Poema de Vicente Aleixandre (“Mano entregada” de *Historia del corazón*)

Voz, vibráfono, arpa, piano 4’

LUX IN TENEBRIS (2026)

Dos acordeones 10’

Estreno: 2027

Intérpretes: Iñaki Alberdi, Marko Sevarlic

Encargo: Marko Sevarlic

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi y Marko Sevarlic*

INCANTATIO (2026)

Saxofón alto y piano 10’

Estreno: 30/10/2026. Figueres Clàssica

Intérpretes: Ismael Arroyo, saxofón alto; Eduardo Moreno, piano

Encargo: INAEM

Dedicatoria: *a Ismael Arroyo*

MEMORIAL (2025/2026)

3-2-2-3 4-2-3 Arpa 2 Perc. Timb. 14-12-10-8-6 10’

Estreno: 15/04/2027. Semperoper Dresden. Temporada 2026/2027 de la Staatskapelle Dresden. Intérpretes: Staatskapelle Dresden. Director: Daniel Gatti

Obra encargo de la Staatskapelle Dresden para conmemorar el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven

Dedicatoria: *a Daniele Gatti, a la Staatskapelle Dresden*

Editorial: Tritó Edicions

CONCERTANTE (2025)

Para seis instrumentos 20'

Flauta, oboe, clarinete en Si b (también en La), violín, violonchelo y clave

Cuatro miradas de Luis Cernuda

I.- Sombras efímeras

II.- Música helada en piedra

III.- Lamento y esperanza

IV.- España. Un cansancio sin nombre

Poemas pertenecen a *Las nubes*, poemario de Luis Cernuda escrito durante la Guerra Civil Español

Estreno: 21/11/2026. Festival de Música Española de Cádiz

23/22/2026. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada 2026/2027 del CNDM

Dedicatoria: *Obra compuesta en el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. En el 30 aniversario del Trío Arbós*

RIMA DE BÉQUER (2025)

Rima LXVI de Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas*)

Soprano y violín 4'

Estreno: 12/02/2026. Capilla de las Religiosas Adoratrices. Fundación Siglo Futuro

Intérpretes: Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Santiago Danaiko, violín

Dedicatoria: *a Cecilia Lavilla Berganza*

Editorial: Tritó Edicions

CANTARES DE MACHADO (2025)

Poemas de Antonio Machado (*Proverbios y cantares*)

Voz y piano 6'

Estreno: 06/09/2025. Círculo Amistad Numancia, Soria. Festival Otoño Musical Soriano

Encargo: Festival Otoño Musical Soriano, en el 150 Aniversario del nacimiento de Antonio Machado

Editorial: Tritó Edicions

ODA (2024)

Poema de Vicente Aleixandre (*Oda los niños de Madrid muertos por la metralla*, 1936) 8'

Voz, flauta, clarinete en La, saxofón barítono, violín, violonchelo, piano

Estreno: 08/03/2025. Sala Berlanga, Madrid. *A propósito de Tejas verdes*.
Fundación SGAE
Intérpretes: Isabella Gaudí, soprano; Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello
Editorial: Tritó Edicions

ODA

Reducción para canto y piano (2026)

TEJAS VERDES (2022/2024)

Ópera 70'

Libreto de Fermín Cabal

Poemas de Miguel Hernández

3-3-3-3 Saxo (soprano/barítono) 4-3-3-1 4 perc. Timb. Acordeón Arpa
Piano/Celesta 14-12-10-8-6

Colorina (Soprano lírico-ligera). *Delatora* (Soprano ligera). *Hermana* (Soprano lírica). *Doctora* (Mezzosoprano). *Enterradora* (Mezzosoprano). *Madre* (Mezzosoprano). *Niño* (Actor). Coro femenino. Coro masculino

1.- INTRODUCCIÓN. Orquesta y coro femenino

2.- ESCENA I

3.- ESCENA II

4.- ESCENA III

5.- INTERMEDIO. Orquesta

6.- ESCENA IV

7.- ESCENA V

Funciones: 13, 15, 17 19, 20 y 22 de febrero de 2025. Temporada 2024/2025 del Teatro Real. Natalia Labourdette, *Colorina*. Alicia Amo, *Delatora*. Ana Ibarra, *Doctora*. María Miró, *Hermana*. Laura Vila, *Enterradora*. Sandra Ferrández, *Madre*

Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jordi Francés

Dirección de escena y vestuario: Rafael R. Villalobos. Escenografía: Emanuele Sinisi. Iluminación: Felipe Ramos. Coreografía: Estévez/Paños Compañía. Asesoría plástica: Soledad Sevilla

Encargo de la Fundación del Teatro Real

Dedicatoria: *a Pilar, con amor*

Editorial: Tritó Edicions

TEJAS VERDES

Reducción para canto y piano (2024)

Editorial: *Tritó Edicions*

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)

Poemas de Miguel Hernández

Tres arias de la ópera Tejas verdes

Soprano y cuarteto de cuerda

I.- *El número de sangres*

II.- *Pasó el amor*

III.- *Antes del odio*

Estreno: 19/07/2025. Festival de Cámara La Calderona, Serra, Valencia.

Intérpretes: Alicia Amo, Kairos Project Ensemble

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)

Poemas de Miguel Hernández

Tres arias de la ópera Tejas verdes

Soprano y piano

I.- *El número de sangres*

II.- *Pasó el amor*

III.- *Antes del odio*

Estreno: 03/10/2025. Sociedad Filarmónica de Burgos. *Siénteme libre. Notas de poesía española*. Intérpretes: Alicia Amo, soprano; Natalia González, piano

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)

Poemas de Miguel Hernández

Tres arias de la ópera Tejas verdes

Soprano y arpa

I.- *El número de sangres*

II.- *Pasó el amor*

III.- *Antes del odio*

DOS PIEZAS DE HIDEGARD VON BINGEN (2023)

pertenecientes a *Symphonia armonie celestium revelationum*

Adaptación para coro femenino y órgano 10'

I.- *O vis eternitatis*

II.- *Spiritus sanctus vivificans vita*

Estreno: 01/03/2024. Temporada 2023/2024 de la OCNE. Intérpretes: Coro femenino de la OCNE. Director: David Afkham

Encargo: Orquesta y Coro Nacionales de España

TRÍO N° 2. *ELEGÍA ESPAÑOLA* (2022)

Sobre un poema de Luis Cernuda (*Elegía española*) 20'

I.- *Esencia misteriosa*

II.- *Cuchillo amargo*

III.- *A través de las lágrimas*

IV.- *Al viento de locura que te arrastra*

Estreno: 06/06/2023. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2022/2023 de la OCNE. Ciclo Satélites. Auditorio Nacional

Dedicatoria: *al Trío Elián*

Encargo: Orquesta y Coro Nacionales de España

Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA CLAVE Y ORQUESTA DE CUERDA (2022)

Clave solista

Arpa, violines I, violines II, violas, violonchelos, contrabajos 20'

I.- *Con vigor*

II.- *Lírico*

III.- *Telúrico*

Estreno: 26/03/2023. Auditorio de Zaragoza. Intérpretes: Silvia Márquez, clave. Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. Director: Juan Luis Martínez

Dedicatoria: *a Silvia Márquez*

Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza

Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA CLAVE Y ORQUESTA DE CUERDA

Reducción para clave y piano (2024)

EL SILENCIO DE LA VIDA (2022)

Poema de Alejandro Duque Amusco (*Jardín seco*, 2017)

Mezzosoprano, saxofón soprano, piano 5'

Estreno: 07/12/2022. Kirche der Jesuiten Sankt Peter, Köln

Intérpretes: Odelya Trio
Encargo: Odelya Trio
Dedicatoria: *al Odelya Trio*
Editorial: Tritó Edicions

HIMNO A LA TRISTEZA (2021)

Guitarra 3'
Sobre un poema de Luis Cernuda (*Invocaciones*, 1934-1935)
Estreno: 08/10/2022. Sala Manuel de Falla, Conservatorio Superior de Madrid. Sociedad Española de la Guitarra
Intérprete: Deion Cho, guitarra
Encargo: Sociedad Española de la Guitarra
Publicada en la *Revista Roseta*
Editorial: Tritó Edicions

INTROSPECCIÓN (2021)

Órgano 11'
Estreno: 07/09/2022. St. Martin, Kassel. BRANDNEU 2022 Internationales OrgelFestival
Intérprete: Megumi Hamaya, órgano
Encargo: Kulturplattform St. Martin/Ernst von Siemens Musikstiftung
Editorial: Tritó Edicions

PARÁFRASIS (2020)

13 micropiezas sobre imágenes de Sergio Abraín
Acordeón 6'
1.- Puño alzado
2.- Laberinto infinito
3.- Infinito dolor
4.- Abismo
5.- Noche
6.- Huida
7- El grito
8.- Represión
9.- Mirada impotente
10.- Orfeo
11.- Columna ibérica

12.- Paisajes del cuerpo

13.- Antes y después del cráneo celestial

Estreno: 31/07/2021. Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora, Teruel.

Intérprete: Rodrigo Ramos

Dedicatoria: *a Sergio Abrain*

Editorial: Tritó Edicions

ITINERARIO (2020)

Saxofón barítono y cuarteto de cuerda 10'

Estreno: 03/12/2020. Salón Noble (20:30 h), Diputación de Badajoz. Estreno en *streaming*. Temporada 2020/2021 del CNDM

Intérpretes: Sintese Grupo de Música Contemporânea

Encargo: Sociedad Filarmónica de Badajoz/INAEM

Dedicatoria: *a Javier González Pereira*

Editorial: Tritó Edicions

TRÁNSITO (2019-2020)

Ópera de cámara 80'

Sobre un texto de Max Aub (1944)

Tránsito (Mezzosoprano). *Emilio* (Barítono). *Cruz* (Soprano). *Alfredo* Barítono. *Pedro* (Tenor)

Flauta (piccolo), Oboe (corno inglés), Clarinete si b (clarinete bajo). Saxo barítono (saxo soprano)

Trompeta en Do (trompeta en Re), Trompa en Fa, Trombón tenor

Percusión I, Percusión II, Percusión III

Arpa, Acordeón (amplificado), Piano

Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, Contrabajo

1. Prólogo

2. Instante I

3. Instante II

4. Instante III

5. Instante IV

6. Interludio I

7. Instante V

8. Instante VI

9. Interludio II

10. Instante VII

11. Instante VIII

12. Instante IX

- 13. *Interludio III***
- 14. *Instante X***
- 15. *Instante XI***
- 16. *Interludio IV***
- 17. *Instante XII***
- 18. *Epílogo***

Funciones: 29 y 30 de mayo, 1, 2, 4 y 5 de junio de 2021. Temporada 2020/2021 del Teatro Real. Naves del Español, Madrid. Producción del Teatro Real y Teatro Español. Anna Brull, *Tránsito*. Isaac Galán, *Emilio*. María Miró, *Cruz*. Javier Franco, *Alfredo*. Pablo García López, *Pedro*. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jordi Francés. Director de Escena: Eduardo Vasco. Ayudante de Dirección de Escena y Regidor: José Luis Massó. Escenógrafa: Carolina González. Figurinista: Lorenzo Caprile. Iluminador: Miguel Ángel Camacho. Encargo de la Fundación del Teatro Real. Dedicatoria: *a la memoria de mi padre* (1930/2020)
Editorial: Tritó Edicions

TRÁNSITO

Reducción para canto y piano (2020)
Editorial: Tritó Edicions

SPES (2020)

Violín, violonchelo y piano 3'15''
 Estreno en *streaming*: 29/05/2020. Youtube. *Estrenos a distancia durante la pandemia*
 Estreno público: 22/10/2024. Fábrica de Armas de la Vega. Nave Cañones. Oviedo. Premio Princesa de Asturias
 Intérpretes: Trío Arbós
 Dedicatoria: *al Trío Arbós*
Editorial: Tritó Edicions

IDEA (2020)

Soprano y mezzosoprano 5'
 Poema de Vicente Aleixandre (*Ámbito*, 1928)
 Dedicatoria: *al Duo Timbral* (Rose Weissgerber, soprano; Manon Blanc-Delsalle, mezzosoprano)

Encargo: Duo Timbral
Editorial: Tritó Edicions

ARREBATOS (2020)

Acordeón 2'

Pieza compuesta para la presentación de la Revista de Arte *El ojo vaciado*
Estreno: 01/10/2020. Sala Galve, Auditorio de Zaragoza. Presentación de la Revista de Arte *El ojo vaciado*

Intérprete: Rodrigo Ramos

Dedicatoria: *a Antonio de Clemente y Rodrigo Ramos*

Encargo: Revista de Arte *El ojo vaciado*

Editorial: Tritó Edicions

ESTUDIO RAPSÓDICO (2019)

Vibráfono 6'

Del volumen *Estudios de Concierto para Vibráfono*

Estreno: 21/06/2021. Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco. Festival *PercArt*

Intérprete: Miquel Bernat, vibráfono

Dedicatoria: *a Miquel Bernat*

ANTINOUS (2019)

Violín y clave 13'

Estreno: 03/07/2021. XVIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero. Intérpretes: Fernando Pascual, violín; Adrià Gràcia, clave

Encargo: XVIII Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera

Dedicatoria: *a José Torres*

Editorial: Tritó Edicions

ALTERA BESTIA (2019)

Soprano y ensemble 13'

Flauta (piccolo), oboe, clarinete (clarinete bajo), clarinete bajo, fagot

Trompeta, 2 trompas

Percusión

Acordeón

Piano

Violin I, violín II, viola, violonchelo, contrabajo

Estreno: 13/04/2022. Iglesia de la Merced, Cuenca. 59 Semana de Música Religiosa de Cuenca

Intérpretes: Isabella Gaudí, soprano; Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello

Encargo: Semana de Música Religiosa de Cuenca

Dedicatoria: *a la Semana de Música Religiosa de Cuenca*

Editorial: Tritó Edicions

ALTERA BESTIA

Reducción para soprano y piano (2019) 13'

Editorial: Tritó Edicions

CUATRO MINIATURAS (2019)

Cuarteto de cuerda 1'20''

I.- *Excitante*

II.- *Enérgico*

III.- *Inquieto*

IV.- *Nocturnal*

SORTILEGIO (2019)

Flauta 6'15''

Estreno: 15/05/2023. Museo de Arte Reina Sofía. Temporada 2022/2023 del CNDM

Intérprete: Emmanuel Pahud

Dedicatoria: *a Emmanuel Pahud*

Encargo: CNDM

Editorial: Tritó Edicions

RUINAS DE BELCHITE (2018/2019)

2-2-2-2 2-2-2 Timbales 12-10-8-6-4 15'

Estreno: 04/10/2021. Auditorio de Zaragoza

Intérpretes: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. Director: Juan Luis Martínez

Dedicataria: *a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza*
Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza
Editorial: Tritó Edicions

SOLO (2018/2020)

Barítono y piano 1'30''

Versión del original para contratenor y piano

Poema de Luciano González Sarmiento

Dedicataria: *a Luciano González Sarmiento*

Estreno: 04/06/2022. Fundación Botín, Santander

Intérprete: David Rubiera, barítono; Aurelio Viribay, piano

SOLO (2018)

Contratenor y piano 1'30''

Poema de Luciano González Sarmiento

Dedicataria: *a Luciano González Sarmiento*

SILENTIUM AMORIS (2018)

Oboe y piano 5'

Sobre un poema de Oscar Wilde

Estreno: 16/07/2019. Tampa, Florida. 48th International Double Reed

Society Annual conference, University of South Florida

Intérpretes: Sarah Roper, oboe; Gerald Steichen, piano

Dedicataria: *a Sarah Roper*

Editorial: Tritó Edicions

SILENTIUM AMORIS (2018/2022)

Saxofón soprano y piano 5'

Versión del original para oboe y piano

Sobre un poema de Oscar Wilde

Estreno: 24/10/2022. Museo de Artes Decorativas, Madrid

Intérpretes: Ismael Arroyo, saxofón soprano; Eduardo Moreno, piano

Editorial: Tritó Edicions

ETERNIDADES (2018)

Tenor y piano 15'

Poemas de Juan Ramón Jiménez (*Eternidades*)

1.- *¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!*

2.- *Vino, primero, pura*

3.- *Mi corazón, lo iluminaba todo*

4.- *Madrugada*

5.- *¡No corras!*

6.- *Remanso*

7.- *Nocturno*

8.- *Yo te mordí tu raíz*

9.- *Eterno*

10.- *A veces*

11.- *Ellos*

12.- *Amargura*

13.- *Yo no soy yo*

14.- *Soy como un niño*

15.- *Soledad*

16.- *Muere o canta*

Dedicatoria: *a Pilar, siempre con amor*

Estreno: 27/11/2025. Auditorio del Conde Duque, Madrid. Temporada 2025/2026 de Ibermúsica. Ciclo Km 0

Intérpretes: Pablo García López, tenor; Duncan Gifford, piano

OPUS INCERTUM (2018)

Flauta, clarinete en si b, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano 8'

Estreno: 16/10/2018. Sala Manuel de Falla, SGAE, Madrid

Intérpretes: Grupo Cosmos 21

Director: Carlos Galán

Dedicatoria: *al Grupo Cosmos 21 en su 30 Aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

PALABRAS – EL SILENCIO (2018)

Mezzosoprano, viola y piano 7'

Poema de Vicente Aleixandre

Estreno: 28/06/2023. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Ana María Alonso, viola; Rubén

Yessayan, piano

Editorial: Tritó Edicions

GRABADOS DE GOYA (2017/2018)

Piano 4'30''

I.- *Nada*

(*Desastres de la guerra* nº 69)

Estreno: 17/07/2022. Festival Estoril Lisboa 2022

Intérprete: Luis González Lladó

II.- *Volaverunt*

(*Los caprichos* nº 61)

Estreno: 09/11/2024. XXXII Festival de Música Contemporánea de Segovia.

Temporada 2024/2025 del CNDM

Intérprete: Luis González Lladó

Dedicatoria: *a Luis González Lladó*

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO CON PIANO (2017)

Violín, viola, violonchelo y piano 20'

I.- *Impetuoso*

II.- *Con furor*

III.- *Introvertido*

IV.- *Eufórico*

Estreno: 02/04/2018. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM

Encargo: CNDM

Intérpretes: Notos Quartett

Dedicatoria: *al Notos Quartett*

Editorial: Tritó Edicions

PENTESILEA (2017)

Flauta, clarinete si b, piano, violín y violonchelo 9'

Estreno: 29/10/2017. Festival de Ensembles. Sala Joaquín Turina, Sevilla

Intérpretes: Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello

Encargo: Plural Ensemble/INAEM

Dedicatoria: *a Fabián Panisello y el Plural Ensemble*

Editorial: Tritó Edicions

OFRENDA (2017)

Clarinete bajo 3'30''

Estreno: 16/10/2017. Auditorio 400. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM

Intérprete: Eneko Iriarte, clarinete bajo

Dedicatoria: *Obra compuesta como “ofrenda” de amistad al CNDM por mi nombramiento como “compositor residente” para la Temporada 2017/2018*

Editorial: Tritó Edicions

OFRENDA (2017/2018)

Clarinete en Si b 3'30''

Versión del original para clarinete bajo

Estreno: 19/03/2021. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. Festival de Música Contemporánea de Córdoba

Intérprete: Luis Fernández Castelló, clarinete

LA CATEDRAL DE CRISTAL (2017)

Arpa 4'

Estreno: 21/10/2017. Auditorio 200. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. *Tierra 47*, Festival de Arpa

Intérprete: Susana Cermeño

Dedicatoria: *a Susana Cermeño*

Editorial: Tritó Edicions

FULGOR (2017)

Violín, clarinete en Si b y piano 10'

Estreno: 04/02/2018. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Ciclo Satélites. Auditorio Nacional de Madrid

Intérpretes: Trío Musicalis

Encargo: Trío Musicalis/INAEM

Dedicatoria: *al Trío Musicalis en su décimo aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

TRÍO PARA OBOE, VIOLONCHELO Y PIANO (2017)

I.- Rapsódico

II.- Transparencias

III.- *Espejo de fuego*

16'

Estreno: 08/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Liceo de Cámara.
Temporada 2017/2018 del CNDM

Intérpretes: Cristina Gómez Godoy, oboe; Pablo Ferrández, violonchelo;
Juan Pérez Floristán, piano

Encargo: CNDM

Dedicatoria: *a Cristina Gómez Godoy, Pablo Ferrández y Juan Pérez
Floristán*

Editorial: Tritó Edicions

TRÍO PARA SAXOFÓN SOPRANO, VIOLA Y PIANO (2025)

Nueva versión del Trío para oboe, violonchelo y piano 16'

I.- *Rapsódico*

II.- *Transparencias*

III.- *Espejo de fuego*

Estreno: 30/09/2026. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid

Intérpretes: Nectar Project Music

Dedicatoria: *al Nectar Project Music*

FINAL (2016-2017)

Voz y orquesta 17'

2-2-2-2 2-0-2 Timb. Arpa 12-10-8-6-4

Poemas de Alejandro Duque Amusco (*A la ilusión final*, 2008)

I.- *Renuncia*

II.- *Prometeo en la tierra*

III.- *Once de marzo*

IV.- *Desasosiego*

V.- *Para después del hombre*

Estreno: 03/02/2022. Teatro Jovellanos, Gijón. Temporada 2021-2022 de la
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Intérpretes: Clara Mouriz, mezzosoprano; Orquesta Sinfónica del Principado
de Asturias

Director: Jordi Bernàcer

Encargo: Fundación SGAE

Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*

Editorial: Tritó Edicions

FINAL (2017)

Reducción para voz y piano 17'

Poemas de Alejandro Duque Amusco

Pertenecientes a su libro *A la ilusión final*

I.- Renuncia

II.- Prometeo en la tierra

III.- Once de marzo

IV.- Desasosiego

V.- Para después del hombre

Editorial: Tritó Edicions

ONCE DE MARZO

Movimiento III de FINAL

Voz y orquesta 5'

2-2-2-2 2-0-2 Timb. Arpa 12-10-8-6-4

Poema de Alejandro Duque Amusco

Estreno: 10/03/2022. Auditorio Nacional de Madrid. Concierto Fundación Víctimas del Terrorismo

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

Director: Pablo González

Editorial: Tritó Edicions

CUADERNO MÍSTICO (2016/2018)

1.- INVOCACIONES DE SANTA TERESA (2016)

Coro mixto 5'

I.- Nada te turbe

II.- Vivo sin vivir en mí

Estreno: 23/02/2018. Parroquia de Nuestra Señora de Moratalaz, Madrid
XIV Temporada de Música Coral de Moratalaz. Ciclo de Primavera

Intérpretes: Coro de la Fundación GSD. Director: Jerónimo Marín

Encargo: Fundación GSD

I.- Nada te turbe (2025)

Versión para soprano y piano del original

Estreno: 26/02/2026. Teatro Calderón. Diálogos Místicos

Intérpretes: Sonia de Munck, soprano; Miguel Huertas, piano

2.- SOBRE UN ÉXTASIS (2018)

Coro mixto 4'

Poema de San Juan de la Cruz (*Coplas hechas sobre un éxtasis de harta contemplación*)

Estreno: 25/05/2024. Iglesia de las Mercedarias Descalzas, Madrid
Intérpretes: Coro de la Fundación GSD. Director: Jerónimo Marín
Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*
Editorial: Tritó Edicions

CANCIONES DE ALEIXANDRE (2016/2018)

Voz y piano 12'

Poemas de Vicente Aleixandre

1.- *Primera tristeza*

2.- *Sombra*

3.- *Despedida*

4.- *El viento*

5.- *Quedándonos*

Estreno: 13/10/2019. Les Gites de Mas Brunet, Cadix. Valence-
d'Albigeois.

Intérpretes: Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Miguel Ituarte, piano

Editorial: Tritó Edicions

LLAMA DE AMOR VIVA (2016)

Contratenor (o mezzosoprano) y acordeón 4'

Poema de San Juan de la Cruz

Estreno: 11/05/2017. Fundación BBVA, Bilbao. VII Ciclo de Conciertos de
Música Contemporánea de la Fundación BBVA

Intérpretes: Carlos Mena, contratenor; Iñaki Alberdi, acordeón

Dedicatoria: *a Carlos Mena e Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

LLAMA DE AMOR VIVA (2025)

Versión para soprano y piano del original

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (2016)

2-2-2-2 2-2-2 Timbales 8-8-6-6-4 22'

I.- *Allegro elettrico*

II.- *Andante sinuoso*

III.- *Presto vibrante*

Estreno: 27/01/2020. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2019/2020 de

la ORCAM

Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; ORCAM. Director: Jordi Francés
Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA

Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA

Reducción para clarinete y piano (2021) 22'

I.- *Allegro elettrico*

II.- *Andante sinuoso*

III.- *Presto vibrante*

Editorial: Tritó Edicions

DOS POEMAS DE ANTONIO CARVAJAL (2016)

Soprano, violín, violonchelo y piano 12'

I.- *Con el agua dormida*

II.- *Soneto de la herida*

Poemas del libro *El fuego en mi poder*

Estreno: 24/09/2016. Festival Música Sur, Motril

Intérpretes: Auxiliadora Toledano, soprano; Trío Arbós

Encargo: Festival Música Sur

Dedicatoria: *a Antonio Carvajal*

Editorial: Tritó Edicions

MALAGUEÑA AUSENTE (2016)

Violín, violonchelo y piano 8'

Estreno: 15/12/2016. Auditorio Conde Duque, Madrid

Concierto del 20º Aniversario del Trío Arbós

Intérpretes: Trío Arbós

Encargo: Fundación Siemens

Dedicatoria: *al Trío Arbós en su 20º Aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

TRANSFIGURACIÓN (2015-2016)

Doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda 20'
Sobre versos de *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes*) de Hildegard von Bingen (1098-1179)

I.- *O vis eternitatis*

(*¡Fuerza de la Eternidad!*)

II.- *O cruor sanguinis*

(*¡Sangre derramada!*)

III.- *Vivificans vita*

(*Vida que da vida*)

IV.- *O ignee spiritus*

(*¡Espíritu ígneo!*)

V.- *Speculum lucis*

(*Espejo de la luz*)

Estreno: 20/02/2019. Baluarte, Pamplona. Temporada 2018/2019 de la Orquesta Sinfónica de Navarra

Intérpretes: Asier Polo, violonchelo; Iñaki Alberdi; acordeón; Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: José Luis López Antón

Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA

Dedicatoria: *a Asier Polo e Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

TRANSFIGURACIÓN II (2025)

Concierto para violonchelo y orquesta 20'

Versión del original para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda

Dedicatoria: *a Asier Polo*

FOLÍAS DE ESPAÑA (2015)

3-3-3-3 4-4-3-1 Arpa 3 Percusionistas Timbales 14-12-10-8-6 12'

Estreno: 10/03/2016. Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. Temporada 2015/2016 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Gustavo Gimeno

Encargo: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Fundación Siglo

Dedicatoria: *a Pilar Celdrán*

Editorial: Tritó Edicions

COPLAS (2015)

Sobre las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique (1440-1479)
 Soprano, arpa y violonchelo 8'
 Estreno: 02/03/2025. Teatro Real de Madrid. Domingos de Cámara.
 Temporada 2024/2025 del Teatro Real
 Intérpretes: Sonia de Munck, soprano; Andrés Ruiz, violonchelo, Susana Cermeño, arpa
 Dedicatoria: *a mi madre*
Editorial: Tritó Edicions

TRES PINTURAS VELAZQUEÑAS (2015)

2-2-2-2 2-2 Arpa 1 Percusionista Timbales 12-10-8-6-4 15'

I.- *La Venus del espejo*

II.- *Cristo crucificado*

III.- *El triunfo de Baco*

Estreno: 10/10/2016. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo de Ibermúsica

Intérpretes: Orquesta de Cadaqués. Director: Vasily Petrenko

Dedicatoria: *a José Luis García del Busto*

Premio AEOS/Fundación BBVA

Editorial: Tritó Edicions

SONETOS (2014-2015)

Coro y orquesta 30'

3-3-3-3 4-3-3 Arpa Piano-Celesta 3 Perc. Timbales 14-14-12-10-8

I.- *Suspiros tristes, lágrimas cansadas*

Luis de Góngora (1561-1627)

II.- *Desmayarse, atreverse, estar furioso*

Lope de Vega (1572-1635)

III.- *Es hielo abrasador, es fuego helado*

Francisco de Quevedo (1580-1645)

IV.- *Amor constante más allá de la muerte*

Francisco de Quevedo

V.- *Puedo estar apartado, mas no ausente*

Francisco de Quevedo

VI.- *Tras arder siempre, nunca consumirse*

Francisco de Quevedo

VII.- *Miré los muros de la patria mía*

Francisco de Quevedo

Estreno: 24/02/2017. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2016/2017
 de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Jordi Bernàcer

Encargo: OCNE

Dedicatoria: *a la memoria de Eva*

Editorial: Tritó Edicions

SONETOS

Reducción para coro y piano (2021) 30'

Editorial: Tritó Edicions

SAPPHO (2014)

Flauta, Violonchelo y Piano 11'

Sobre versos de Safo de Lesbos

Estreno: 01/12/2014. Temporada del CNDM 2014/2015

VI Ciclo de Música Actual. Diputación de Badajoz

Intérpretes: Ensemble NeoArs Sonora

Dedicatoria: *al Ensemble NeoArs*

Encargo: Ensemble NeoArs Sonora/INAEM

Editorial: Tritó Edicions

ALEIXANDRE-COROS (2014/2018)

Piezas corales sobre poemas de Vicente Aleixandre

1.- *El amor iracundo*

SATB 3'30''

(De *Mundo a solas*)

2.- *Llueve*

SATB 2'30''

(De *Poemas de la consumación*)

3.- *Se querían*

SAATTB 4'30''

(De *La destrucción o el amor*)

4.- *Lenta humedad*

SATB 1'45''

(De *La destrucción o el amor*)

5.- *Corazón negro*

SATB 2'

(De *La destrucción o el amor*)

6.- Noche mía

SSAATB 2'15''

(De *Poemas varios*)

7.- Amor sucesivo

SATB 1'

(De *Poemas varios*)

8.- La tristeza

Barítonos (o tenores), Bajos I, Bajos II 3'

(De *Mundo a solas*)

9.- Absorbido

Coro hablado 1'

(De *Poemas varios*)

10.- Clamor o voz

SATB 1'20''

(De *Retratos con nombre*)

11.- Diosa

SA 2'

(De *Sombra del paraíso*)

12.- La rosa

SAA 1'10''

(De *Sombra del paraíso*)

13.- Los besos

SSAA 1'20''

(De *Sombra del paraíso*)

14.- El cuerpo y el alma

SATB 3'45''

(De *Sombra del paraíso*)

15.- El perfume

SATB 45''

(De *Sombra del paraíso*)

16.- Noche cerrada

SATB 2'30''

(De *Sombra del paraíso*)

17.- Cabellera negra

Tenor solista y coro (SATB) 1'30''

(De *Sombra del paraíso*)

Dedicatoria: a *Pilar*

Estreno Coros 2, 4, 9 y 10. 25/01/2018. Auditorio Nacional de Madrid.
Temporada 2017/2018 de la ORCAM. Intérpretes: Coro de la ORCAM;
director: Paulo Lourenço

Estreno Coros 1, 3, 6 y 8. 04/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo

Satélites. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Intérpretes: miembros del Coro Nacional de España; director: Fernando Cobo
Estreno Coro 11. 18/01/2019. Tasmanian Symphony Orchestra Chorus.
Directora: June Tyzack
Estreno Coro 14. 10/12/2021. Edificio Caja Rural de Aragón, Zaragoza.
Festival Saulus. Intérpretes: Saulus Ensemble
Editorial: Tritó Edicions

CONSTELACIONES (2014)

Cuarteto de guitarras 8'
Estreno: 06/07/2014. Curso Internacional Ex Corde. Molina de Aragón, Guadalajara
Intérpretes: Ex Corde
Encargo: Ex Corde
Dedicatoria: *a Ex Corde*
Editorial: Tritó Edicions

SEMEJANTE A LA NOCHE (2013)

Piano 6'
Sobre versos de *Noche oscura* de San Juan de la Cruz
Encargo: Fundación Hazen Hosseschruders en conmemoración del Bicentenario de la Casa de Pianos Hazen, fundada en 1814
Editorial: Tritó Edicions

CINCO MOMENTOS DE MEDEA (2012/2013)

Para tres voces solistas, coro femenino y orquesta
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Arpa 14-12-10-8-6 25'
Soprano dramática, mezzosoprano, bajo
Coro femenino (20 sopranos y 20 contraltos)
Sobre un texto de Fermín Cabal
Estreno: 16/02/2019. Auditorio de Zaragoza
Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Estíbaliz Ruiz, mezzosoprano; Iosu Yeregui, bajo; Coro Enchiriadis. Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.
Director: Juan Luis Martínez
Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza
Editorial: Tritó Edicions

CINCO MOMENTOS DE MEDEA

Reducción para canto y piano (2019)

Editorial: *Tritó Edicions*

ISIS (2013)

Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín, Viola, Violonchelo 9'

Estreno: 20/10/2013. Teatros del Canal, Madrid

Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives

Encargo: Grupo Enigma/INAEM

Editorial: *Tritó Edicions*

PASEO DE LOS TRISTES (2013)

Piano 7'

Obra compuesta para las celebraciones del Milenio del Reino de Granada (2013:1013). Sobre versos de Javier Egea

Estreno: 28/11/2013. Auditorio Manuel de Falla, Granada

Intérprete: Juan Carlos Garvayo

Dedicatoria: *a la Ciudad de Granada*

Editorial: *Tritó Edicions*

CUARTETO DE CUERDA (2013)

Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo 20'

I.- *Con plasticidad*

II.- *Frenético*

III.- *Nocturnal*

IV.- *Vertiginoso*

Estreno: 17/03/2014. Auditorio 400. Museo Reina Sofía, Madrid.

Temporada 2013/2014 del CNDM

Intérpretes: Quatuor Diotima

Encargo: CNDM

Dedicatoria: *a Antonio Moral*

Editorial: *Tritó Edicions*

SUBTILIOR (2012)

Transcripción de piezas polifónicas de los siglos XIV y XV
Cuarteto de saxofones (2 altos y 2 tenores)

Primer cuaderno

I.- *Gloria: Spiritus et alma*

Matteo da Perugia

II.- *O felix templum jubila*

Johannes Ciconia

III.- *Salve flos Tuscae gentis*

Guillaume Dufay

IV.- *Petrum Marcello venetum*

Johannes Ciconia

Segundo Cuaderno

I.- *Tout par compas*

Baude Cordier

II.- *Una Panthera*

Johannes Ciconia

III.- *Sus une fontayne*

Johannes Ciconia

IV.- *O rosa bella*

Johannes Ciconia

Estreno: 27/07/2013. XXVI Festival Clásicos en Verano. Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Pelayos de la Presa, Madrid

Intérpretes: Sigma Project

Dedicatoria: *a Sigma Project en su 5º aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA PERCUSIÓN Y ORQUESTA (2012)

3-2-3-2 4-2-3 Arpa 2 Perc. 10-10-8-6-4 22'

I.- *Lúdico*

Cadencia I (para djembè)

II.- *Arcano*

Cadencia II (para caja)

III.- *Vivo*

IV.- *Enigmático*

Cadencia III (para marimba)

Final.- *Religioso*

Estreno: 20/10/2014. Auditorio Nacional de Madrid

Temporada 2014/2015 de la ORCAM

Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO DE CÁMARA (2012/2013)

Percusión solista. Trompeta, Trompa, Trombón, Percusión I, Percusión II, Arpa y Piano

Versión de cámara del *Concierto para Percusión y Orquesta* 22'

I.- Lúdico

Cadencia I (para djembè)

II.- Arcano

Cadencia II (para caja)

III.- Vivo

IV.- Enigmático

Cadencia III (para marimba)

Final.- Religioso

Estreno: 29/09/2015. Centro Cultural Galileo, Madrid

Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión solista; Colectivo Neo

Encargo: Neopercusión/INAEM

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

FRAGMENTO (2014)

Marimba 2'

Cadencia III del *Concierto para Percusión y Orquesta*

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

TENEBRAE (2012)

Cuarteto de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono 9'

Sobre el Responsorio de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria

Tenebrae factae sunt

Estreno: 12/07/2012. XVI Congreso Mundial de Saxofón. Universidad St.

Andrews, Escocia

Intérpretes: Sigma Project

Encargo: Sigma Project/INAEM

Dedicatoria: *a Sigma Project*

Editorial: Tritó Edicions

LABERINTO DE SILENCIOS (2012)

Piano 6'

*Pièce pour piano composée pour le dixième anniversaire de la
RESPECTABLE LOGE VOLTAIRE N° 127*

Estreno: 24/05/2012. Centro de Acción Social por la Música (CASPM).

Sala Fedora Alemán. XVII Festival Latinoamericano de Música de Caracas

Intérprete: Juan Carlos Garvayo, piano

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (2011)

3-3-3-3 4-4-3-1 3 Perc. Tim. 14-12-10-8-6 20'

I.- Dramático

II.- Apasionado

III.- Estremecido

Estreno: 22/03/2012. Orquesta de RTVE. Violín: Miguel Borrego

Temporada de la Orquesta de RTVE 2011/2012

Encargo: Fundación BBVA

Dedicatoria: *a Miguel Borrego*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

Reducción para violín y piano (2018)

I.- Dramático

II.- Apasionado

III.- Estremecido

Editorial: Tritó Edicions

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (2011)

Cuatro ministriles y órgano 13'

Verso I. Corneta, bajoncillo alto-fa, sacabuche, bajón, órgano

Verso II. Chirimía soprano, chirimía alto, chirimía tenor, sacabuche, órgano

Verso III. Bajoncillo soprano, bajoncillo alto-fa, dos sacabuches, órgano

Verso IV. Flauta soprano, flauta alto-sol, flauta tenor, flauta bajo, órgano

Verso V. Corneta, chirimía alto, sacabuche, chirimía bajo, órgano

Estreno: 17/11/2011. Auditorio de Cuenca. Andrés Cea, órgano; La Danserye

Dedicatoria: *en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria*

Editorial: Tritó Edicions

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (20011/2019)

Cuatro saxofones y órgano 13'

en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria

Versión del original para cuatro ministriles y órgano

Verso I. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso II. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso III. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso IV. Dos saxofones sopranos, dos saxofones altos y órgano

Verso V. Saxofones soprano, alto, tenor barítono y órgano

Estreno: 16/10/2021. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Intérpretes: Lumina Ensemble

Dedicatoria: *al Lumina Ensemble*

Editorial: Tritó Edicions

APOCALIPSIS (2010-2011)

Texto de San Juan (*N. T.*) 55'

Versión española de Cipriano de Valera (1602)

Coro gregoriano (7 miembros), 2 coros mixtos de 12 voces cada uno,

Ensemble: 7 Percusionistas, 2 Pianos, 2 Trompetas, 2 Trompas y 2

Trombones tenores, 2 Trombones bajos, Oboe (corno inglés - oboe de amor)

I.- Visión

II.- Los siete sellos

III.- Las siete trompetas

IV.- La bestia

V.- Caída de Babilonia

VI.- El juicio final

VII.- La nueva Jerusalén

Estreno: 17 de abril de 2011. L Semana de Música Religiosa de Cuenca

Intérpretes: Coro Accentus, Schola Antiqua, Ensemble Residencias.

Director: Nacho de Paz

Encargo: L Semana de Música Religiosa de Cuenca

Dedicatoria: *a mi madre, a su fe*

Editorial: Tritó Edicions

AQUELARRE (2010)

Sobre una de las *Pinturas negras* de Goya 10'

Flauta baja (también flauta en sol), Clarinete bajo, Percusión, Piano, Viola, Violonchelo

Estreno: 14 de diciembre de 2010. Fundación BBVA, Bilbao

Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives

Encargo: INAEM (Ministerio de Cultura)

Dedicatoria: *al Grupo Enigma*

Editorial: Tritó Edicions

AQUELARRE (2010/2023)

Segunda versión

Sobre una de las *Pinturas negras* de Goya 10'

Flauta baja (también flauta en sol), Saxofón barítono, Percusión, Piano, Viola, Violonchelo

Editorial: Tritó Edicions

INTERIORES (2010)

Guitarra 6'

Estreno: 08/05/2013. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March. Madrid

Intérprete: Adam Levin

Encargo: Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota)

Dedicatoria: *a Adam Levin*

Editorial: Tritó Edicions

EVOCACIÓN DE MIGUEL HERNÁNDEZ (2009-2010)

Poemas de Miguel Hernández

Soprano, Coro y Orquesta 35'

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Piano 14-12-10-8-6

I-. *Un carnívoro cuchillo*. Orquesta (de *El rayo que no cesa*)

II-. *Vientos del pueblo me llevan*. Coro y orquesta (de *Viento del pueblo*)

III-. *El tren de los heridos*. Orquesta (de *El hombre acecha*)

IV-. *Madre España*. Coro y orquesta (de *El hombre acecha*)

V-. *Guerra*. Soprano y orquesta (de *Cancionero y Romancero de ausencias*)

Estreno: 18/09/2010. Teatro Principal, Alicante. XXVI Festival de Música

Intérpretes: Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Soprano:

Celia Alcedo. Director: David Ethève

Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Editorial: Tritó Edicions

GUERRA (2010)

Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'

Soprano y orquesta de cuerda

Editorial: Tritó Edicions

GUERRA (2010/2017)

Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'

Versión para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo)

Estreno: 10/02/2018. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada 2017/2018 del CNDM

Intérpretes: Gudrun Olafsdottir y Sonor Ensemble. Director: Luis Aguirre

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO CON CLARINETE (2009/2021)

Clarinete en si b, Violín, Viola y Violonchelo 10'

Transcripción del *Cuarteto con oboe*

Estreno: 02/06/2022. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela

Intérpretes: Ensemble de la JONDE

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO CON SAXOFÓN (2009/2019)

Saxofón soprano, Violín, Viola y Violonchelo 10'

Transcripción del *Cuarteto con oboe*

Estreno: 10/03/2020. Conservatorio Superior de Navarra

Intérpretes: Ángel Soria, saxofón soprano; Garazi Echeandía, violín; María Fernández, viola; Diego Arbizu, violoncello

Dedicatoria: *a Ángel Soria*

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO CON OBOE (2009)

Oboe, Violín, Viola y Violonchelo 10'

Estreno: 11/10/2009. Domingos de Cámara. Teatro Real, Madrid

Intérpretes: Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid

Dedicatoria: *a Cayetano Castaño*

Editorial: Tritó Edicions

QUINTETO CON CLARINETE

In memoriam Gonzalo de Olavide (2006/2009)

Clarinete en La y Cuarteto de cuerda 18'

Estreno: 24/09/2009. Teatro Arniches. Festival de Alicante

Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; Cuarteto Aron

Encargo: Festival de Alicante

Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*

Editorial: Tritó Edicions

MONEGROS (2009)

Piano 6'

Estreno: 28/11/2009. Festival de Música Española de Cádiz.

Intérprete: Juan Carlos Garvayo

Encargo: Asociación de Festivales de Música

Clásica de España (FestClásica). "Una Iberia para Albéniz"

Dedicatoria: *en recuerdo de Isaac Albéniz*

Editorial: Tritó Edicions

ACCANTO (2009)

4 Marimbas 12'

Estreno: 25/04/2010. Coliseu de Porto. Conciertos Promenade. Intérpretes:

Drumming grupo de percussão

Encargo: *Drumming* grupo de percussão

Dedicatoria: *a Drumming*

Editorial: Tritó Edicions

ARGOS (2009)

Dos percusionistas 12'

Estreno: 17/5/2009. CaixaForum, Barcelona

Intérpretes: NEXEduet

Encargo: NEXEduet

Dedicatoria: *a NEXEduet*

Editorial : Tritó Edicions

FAUST (2007-2009)

Eine deutsche Volkssage

Música para la película de F. W. Murnau 104'39''

3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno. 10-8-6-6-3

Escena I. *Prólogo en el cielo*

Escena II. *Muerte y desesperación*

Escena III. *Pacto con Mefisto*

Escena IV. *Una nueva vida*

Escena V. *Llega el amor*

Escena VI. *La trampa del diablo*

Escena VII. *Rechazada*

Escena VIII. *El último adiós*

Escena IX. *La resolución final*

Soprano y Mezzosoprano solistas

Estreno: 19/05/2009. Teatro de la Zarzuela

Sonia de Munck, soprano; María José Suárez, mezzosoprano

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Dir.: José Ramón Encinar

Encargo de la O.R.C.A.M. y del Teatro de la Zarzuela

Dedicatoria: *a José Ramón Encinar, con toda mi admiración y afecto*

Editorial: *Tritó Edicions*

ESCENA IV DE *FAUST* (2008)

Orquesta de viento y percusión

3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno

Editorial: *Tritó Edicions*

ESCENA V DE *FAUST* (2008)

Orquesta de cuerda

10-8-6-6-3

Editorial: *Tritó Edicions*

UMBRALES DE SOMBRA (2007)

Sobre un poema de Emilio Prados

Guitarra 7'

Estreno: 08/05 /2010. Auditorio Nacional, Madrid. Intérprete: Avelina

Vidal, guitarra

Encargo: Avelina Vidal
Dedicatoria: *a Avelina Vidal*
Editorial: Tritó Edicions

DOS CANCIONES DEL MAR (2007)

Poemas de Rubén Darío

I.- *Marina*

II.- *Oleaje*

Coro mixto y Piano 10'

Estreno: 21/10/2008. Motril

Intérpretes: Coro Armiz; Juan Carlos Garvayo, piano

Encargo del Puerto de Motril por el Centenario del Puerto

Dedicatoria: *al Centenario del Puerto de Motril*

Editorial: Tritó Edicions

EL LAMENTO (2007)

Sobre la escultura de Käthe Kollwitz *Die Klage* (1938/1940)

Violín 3'30''

Estreno: 14/10/2007. VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Intérprete: Manuel Guillén

Dedicatoria: *a Manuel Guillén*

Editorial: Tritó Edicions

POÉTICA (2007)

Sobre 5 poemas alemanes: Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl, Celan

I.- *Zueignung* (Dedicatoria)

II.- *Aussicht* (Visión)

III.- *Die Liebenden* (Los amantes)

IV.- *Nachtlied* (Canto nocturno)

V.- *Todesfuge* (Fuga de la muerte)

Clarinete, Violín, Violonchelo y Piano 13'

Estreno: 28/07/2007. Auditorio de Santiago de Compostela

Intérpretes: José Luis Estellés, David Trio

Encargo del Festival Cameralia 2007

Dedicatoria: *a José Luis Estellés*

Premio The Millennium Chamber Players 2008

Editorial: Tritó Edicions

EL MISTERIO DEL AGUA (2007)

Sobre un poema de Emilio Prados

Saxofón barítono, Tuba y Percusión 10'

Estreno: 09/05/2007. Teatro Talía, Festival ENSEMS, Valencia

Intérpretes: Equilater Ensemble

Encargo de Equilater Ensemble

Dedicatoria: *al Equilater Ensemble*

Editorial: Tritó Edicions

MANANTIAL DE LUZ (2006-2007)

Piano y 6 instrumentos:

Flauta, Clarinete, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo 20'

Estreno: 11/06/2007. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Intérpretes: Juan Carlos Garvayo, piano; Ensemble Residencias

Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura)

Dedicatoria: *a mi querido amigo Juan Carlos Garvayo*

Editorial: Tritó Edicions

HIJO MÍO (2007)

Barítono y Piano 3'

Poema de Leopoldo Panero (*Escrito a cada instante*)

Dedicatoria: *a mi hijo*

Editorial: Tritó Edicions

HIJO MÍO (2007/2016)

Tenor y Piano 3'

Versión del original para barítono y piano

Estreno: 06/10/2017. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Intérpretes: Pablo García López, tenor; Aurelio Viribay, piano

Editorial: Tritó Edicions

NÍNIVE (2006)

3 Tubas (1 instrumentista) y Percusión 10'

Recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot *Bronwyn n* (fragmento)

Estreno: 3/03/2007. Teatro Monumental de Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE

Intérpretes: Mario Torrijo, tuba; Raúl Benavent, percusión

Dedicatoria: *a Mario Torrijo*

Editorial: Tritó Edicions

NOCHE OSCURA (2006)

Soprano y Piano 4'30''

Poema de San Juan de la Cruz

Estreno: 27/04/2008. Auditorio de la Fundación Canal, Madrid

Intérpretes: Azucena López, soprano; Karina Azizova, piano

Encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dedicatoria: *a Pilar, con amor*

Editorial: Tritó Edicions

SONATA A TRE (2006)

3 Percusionistas 26'

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III.- Canto

Movimiento IV

Estreno: 27/06/2007. Círculo de Bellas Artes, Madrid

Intérpretes: Neopercusión

Dedicatoria: *a Neopercusión*

Editorial: Tritó Edicions

PIEZAS MÍSTICAS (2006)

Sobre tres poemas de San Juan de la Cruz

Viola 12'

I.- Noche

II.- Llama

III.- Cántico

Estreno: 24/11/2007. Madrid

Intérprete: Paul Cortese

Dedicatoria: *a Paul Cortese*

Editorial: *Tritó Edicions*

DECEM (2006)

Violín, Violonchelo y Piano 3'

Estreno: 29/03/2006. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March, Madrid

Intérpretes: Trío Arbós

Obra escrita para el décimo aniversario de la creación del Trío Arbós

Editorial: *Tritó Edicions*

CUENTOS DE ANDERSEN (2005-2006)

I.- *La abuela*

II.- *El ángel*

III.- *La pequeña cerillera*

IV.- *El traje nuevo del emperador*

Narrador, Acordeón, Violín, Violonchelo y Piano 35'

Estreno: 07/05/2006. Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, Madrid

Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Trío Arbós; Alfredo García Martín-Córdova, recitador; Jesús Herrera, actor

Encargo: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco

Editorial: *Tritó Edicions*

CUENTOS DE ANDERSEN (2021)

Reducción para recitador y piano

WINTERNACHT (2005)

Sobre un poema de Georg Trakl perteneciente a *Cantos de muerte*

2 Violines 9'

Estreno: 14/01/2006. Teatro Monumental, Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE, 2005/2006

Intérpretes: David Mata, Miguel Borrego

Dedicatoria: a *David Mata*

Editorial: *Tritó Edicions*

SINFONÍA (2005)

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Arpa Piano 16-14-12-10-8 31'

I.- *Desolado*

II.- *Exaltado*

III.- *Extático*

IV.- *Enérgico*

Estreno: 13/10/2005. Teatro Monumental, Madrid. Temporada 2005-2006 de la Orquesta Sinfónica de RTVE

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Adrian Leaper

Encargo: Orquesta Sinfónica de RTVE por su 40 aniversario

Dedicatoria: *a mi hijo Enrique*

Editorial: *Tritó Edicions*

EXTÁTICO (2005)

Movimiento III de *Sinfonía*

Orquesta de cuerda

Editorial: *Tritó Edicions*

WASSERFALL (2005)

Piano 5'

Estreno: 25 /09/2007. Festival de Alicante

Intérprete: Ricardo Descalzo

Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*

Editorial: *Tritó Edicions*

GLOSA (2004)

Violonchelo 10'

Estreno: 5/02/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.

Intérprete: Suzana Stefanovic

Dedicatoria: *a Suzana Stefanovic*

Editorial: *Tritó Edicions*

CHACONA (2004)

Violín 10'

Estreno: 22/01/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.

Intérprete: Miguel Borrego

Dedicatoria: *a Miguel Borrego*

Editorial: Tritó Edicions

CANCIONES PARA ENRIQUE (2004/2007)

Coro de voces blancas (a 2, 3 y 4 voces)

13 Canciones sobre poemas de Vicente Aleixandre

I.- *Ciudad de noche (El niño mendigo)*

II.- *A traque barraque*

III.- *El niño raro*

IV.- *El viejecito de verdad*

V.- *El niño murió (Nana en la selva)*

VI.- *El más pequeño*

VII.- *Dúo*

VIII.- *La hermanilla*

IX.- *Mendiga en atrio románico*

X.- *El burrillo y el niño*

XI.- *Su risa*

XII.- *Adolescencia*

XIII.- *El escuchador*

Dedicatoria: *a mi hijo*

Editorial: Tritó Edicions

ADOLESCENCIA (2018)

Voz y piano

Versión del original para coro de voces blancas

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA (2004)

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Arpa Pno./Cel. Acordeón solista 12-10-8-6-4 19'

Estreno: 21/06/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2004/2005 de la Orquesta de la Comunidad de Madrid

Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Luis Aguirre

Acordeón: Iñaki Alberdi

Encargo: Iñaki Alberdi

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

CADENCIAS (2004/2013)

Acordeón 9’

Pieza basada en el *Concierto para Acordeón y Orquesta*

Estreno: 12/10/2013. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Intérprete: Iñaki Alberdi

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

DOUBLE (2004-2005)

Acordeón solista y seis instrumentos 19’

Flauta, Clarinete bajo, Percusión (marimba y vibráfono), Piano, Violín y Violonchelo

Versión de cámara del *Concierto para Acordeón y Orquesta*

Estreno: 3/04/2005. Mostly Modern Series, Bank of Ireland Arts Centre, Foster Place, Dublín

Intérpretes: Ensemble *Vox 21*; Iñaki Alberdi, acordeón. Director: David Brophy

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

DOUBLE II (2013)

Acordeón solista y cinco instrumentos 19’

Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín y Violonchelo

Versión de *Double* sin la percusión

Estreno: 04/11/2013. Teatro Clara Eugenia, San Sebastián

Interpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Ensemble Barcelona 216. Director: Francesc Prat

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA

Reducción para acordeón y piano (2019) 19’

Estreno: 13/11/2021. Zalencentrum Pro Rege, Rotterdam

Intérpretes: Helena Sousa Estévez, acordeón; Daniel Leiro, piano

Editorial: Tritó Edicions

PROTEUS (2004)

Percusión 11'

(6 instrumentos de piel, 4 de madera, 4 de metal, percusión corporal y recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot: *Visio Smaragdina*)

Estreno: 20 /11/2004. 7èmes Journées de la Percussion. Conservatoire de Paris CNR.

Intérprete: Juanjo Guillem

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

Editorial: Tritó Edicions

MOVIMIENTO (2004)

2-2-2-2 2-2 Tim. 8-6-4-4-2 10'

Estreno: 29/7/2004. Auditori, Barcelona. Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Cadaqués.

Director: finalistas del Concurso de Dirección; Hans Leenders, Virginia Martínez

Encargo del CDMC para el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués como obra obligada

Dedicatoria: *a Llorenç Caballero, con afecto*

Editorial: Tritó Edicions

VARIACIONES PARA VIOLONCHELO Y PIANO (2004)

11'

Estreno: 13/5/2004. Centro Schönberg de Viena.

Intérpretes: José Miguel Gómez, violonchelo; Juan Carlos Garvayo, piano

Dedicatoria: *a José Miguel Gómez y Juan Carlos Garvayo*

Editorial: Tritó Edicions

SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (2003/2013)

Movimiento I (2005/2013) 5'

Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada del CDMC. Monográfico

Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Mariana Gurkova, piano

Encargo: Orquesta de la Comunidad de Madrid

Movimiento II (2003) 7'

Estreno: 28/12/2003. Auditorio del Canal de Isabel II (Madrid). Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Jean Bernard Marie, piano
Encargo de la Fundación Canal
Dedicatoria: *a Marco Antonio Pérez*
Editorial: Tritó Edicions

LA TUMBA DE ANTÍGONA (2003)

Sobre un texto de María Zambrano
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Tim. Arpa Pno./Cel. 16-14-12-10-8 17'
Estreno: 13/2/2004. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada 2003/2004 de la Orquesta Nacional de España
Intérpretes: Orquesta Nacional de España. Director: Josep Pons
Encargo de la ONE
Dedicatoria: *a mis hermanas Lucía y Ana*
Editorial: Tritó Edicions

MEMENTO (2003)

Piano 5'
Obra compuesta en memoria de las víctimas del atentado de Bali
Editorial: Tritó Edicions

LIBRO DE LOS SECRETOS (2003)

Sobre un texto de Farid ad-Din Attar
2-2-2-2 4-2-2 2 Perc. Tim. 12-10-8-6-4 15'
Estreno: 18/11/2011. L'Auditori, Barcelona. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Pablo González
Encargo: Fundación Autor y OBC
Editorial: Tritó Edicions

CIRCUITO (2003)

Mezzosoprano 3'
Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)
También existen versiones para soprano y contralto

Estreno: 28/05/2003. Teatro Talia de Valencia. 25 años del Festival
ENSEMS

Intérprete: Pilar Esteban, mezzosoprano

Dedicatoria: *a los ENSEMS*

Encargo del IVM (Institut Valencià de la Música)

Editorial: *Trito Edicions*

COBRA (2002)

Mezzosoprano y Saxofón soprano 5'

Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)

Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Monográfico

Intérpretes: Andrés Gomis, saxofón soprano; Celia Alcedo, soprano

Editorial: *Tritó Edicions*

SPLENDENS (2002)

Percusión (Vibráfono y Marimba) y Piano 12'

Editorial: *Tritó Edicions*

PRESENCIAS (2002)

Piano 12'

I.- *Liturgia*

II.- *J. C.*

III.- *Perspectivas*

IV.- *Yakarta*

Encargo del CDMC (1.500 €)

Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*

Editorial: *Tritó Edicions*

AURORA (2002)

Piano 1'40"

Pieza infantil perteneciente al álbum *Spectrum 4*

Encargo de The Associated Board of the Royal Schools of Music (London)

Dedicatoria: *a Maribel*

Editorial: *The Associated Board of the Royal Schools of Music (Publishing) Limited*

PIEZAS ÍNTIMAS (2002/2005)

Piano 5'

I.- *La melancolía*

II.- *...i l'infant dorm*

Estreno: 2007, Festival Nous Sons, Barcelona

Intérprete: Jordi Masó

Dedicatorias: *a Maribel* (I) y *a mi hijo Enrique* (II)

Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO DE CUERDA (2002)

Violín, Viola y Violonchelo 13'

Estreno: 19/10/2002. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2002-2003

Intérpretes: Trío Modus

Dedicatoria: *al Trío Modus*

Editorial: *Tritó Edicions*

AUSENCIAS (2002)

Guitarra 11'

Estreno : 27/10/2003. Club Español, Sidney (Australia)

Intérprete: Pablo Sainz Villegas

Dedicatoria: *a Pablo Sainz Villegas*

Editorial: *Tritó Edicions*

MADRE, MADRE (2001-2002)

Mezzosoprano y Piano 5'

Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)

Estreno: 07/06/2002. Círculo de Bellas Artes. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea 10 Intérpretes: Isabel Heras, mezzosoprano ; Mario Carro, piano

Dedicatoria: *a mi madre*

Encargo del CDMC

Editorial: *Tritó Edicions*

ACCENTUS (2001)

Acordeón y Piano 10'

Estreno: 28/02/2002. Schauspielhaus - Wien. Akkordeon Festival

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO (2000-2001)

Violín, Violonchelo y Piano 12'

Estreno: 09/06/2001. Accademia Musicale “F. Gaffurio”. Festival

Contemporanea/Mente 2001 (Lodi)

Intérpretes: Trío Arbós

Encargo del Colegio de España de París y del INAEM (Ministerio de Cultura Español)

Dedicatoria: *al Trío Arbós*

Editorial: *Tritó Edicions*

ENCUENTROS (2000)

Cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, barítono) Vibráfono, Piano 4'

Estreno: 18/12/2000. Teatro Monumental (Madrid). Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Intérpretes: Grupo Sax-Ensemble. Dir. : José de Eusebio

Dedicatoria: *al 70 aniversario de Luis de Pablo*

Editorial: *Tritó Edicions*

ÁNIMA (2000/2014)

Flauta de pico contralto 4'

Estreno: 22/10/2005. Festival Cervantino de Guanajuato, México

Int.: Anna Margules

Dedicatoria: *a Anna Margules*

Editorial: *Tritó Edicions*

DÁNAE (2000)

6 Percusionistas 12'

Estreno: 01/05/2001. IVAM. Centre del Carme (Valencia). Festival
ENSEMS

Intérpretes: Drumming. Dir. : Miquel Bernat

Encargo de Drumming

Dedicatoria: *a Drumming*

Editorial: Tritó Edicions

ÉPODO (2000)

Saxofón tenor 5'30"

Estreno: 07/07/2000. Salle Pierre-Mercure (Montreal). XIIe Congrès
Mondial du saxophone. Université du Québec

Intérprete: Andrés Gomis

Dedicatoria: *a Andrés Gomis*

Editorial: Tritó Edicions

CREPUSCULAR (2000)

2-2-2-2 2-2-2 Arpa Pno./Cel. 3 Perc. 12-10-8-6-4 12'

Estreno: 08/05/2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Ciclos
musicales Comunidad de Madrid 1999/2000

Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba

Encargo de la Comunidad de Madrid

Dedicatoria: *a Luis Miguel Moreno, en amistad*

Editorial: Tritó Edicions

EPISODIOS (1999-2000)

Flauta, Clarinete en Si b, Violín, Violonchelo y Piano 8'

Estreno: 20/02/2000. Maison de Radio France (París). Festival Présences
2000

Intérpretes: Plural Ensemble. Dir. : Mark Foster

Dedicatoria: *a Fabián Panisello y al Plural Ensemble*

Editorial: Tritó Edicions

DIFERENCIAS (1999)

Fl. Ob. Cl. Vibr. Pno. Vln.1 Vln.2 Vla. Vc. 10'
Estreno: 23/11/2000. Purcell Room, South Bank Centre (Londres). Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, The Hinrichsen Foundation. Autumn Fresh : Young Artists' Platform on the South Bank
Intérpretes: Kantak. Director: André de Ridder
Editorial: Tritó Edicions

CANTO (1999)
In memoriam Francisco Guerrero
Violín y Viola 4'
Estreno: 10/01/2004. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2003/2004
Intérpretes: Miguel Borrego, violín; Paul Cortese, viola
Editorial: Tritó Edicions

EL OLVIDO (1999)
Mezzosoprano y Guitarra 4'
Poema de Vicente Aleixandre (*Poemas de la consumación*)
Editorial: Tritó Edicions

THE MASQUE OF THE RED DEATH (1998-1999)
La máscara de la Muerte Roja
Sobre un cuento de E. A. Poe
3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Pno/Cel. 4 Perc. 12-12-10-8-6 10'
Estreno: 23/06/1999. Teatro Auditorio (Cuenca). Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999. Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Directora: Gloria Isabel Ramos
Encargo de la JONDE
Dedicatoria: *a Gonzalo de Olavide en su 65 aniversario*
Editorial: Tritó Edicions

PARTITA (1998)
Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tpt. Tbn. 2 Perc. Pno. Vln.1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.
13'30"

Estreno: 23/10/1998. Museo Guggenheim, Auditorio (Bilbao). Joven
orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999
Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Director: Josep Caballé
Encargo de la JONDE
Dedicatoria: *a la JONDE*
Editorial: Tritó Edicions

SONETO DEL AMOR OSCURO (1998)

Soprano, Flauta, Violonchelo y Guitarra 4'
Poema de Federico García Lorca (*Sonetos del amor oscuro*)
Estreno: 27/04/1998. Sala Nick Havanna (Barcelona). Cicle de Música del
Segle XX.
Fundació de Música Contemporània
Intérpretes: Carmen Sánchez, soprano. Trío Sekwenza
Editorial: Tritó Edicions

FANTASÍA (1997)

Clarinete y Piano 7'
Estreno: 11/12/97. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Música de nuestro
tiempo. Compositores españoles. Intérpretes: Rafael Albert, clarinete;
Francisco José Segovia, piano
Dedicatoria: *a Rafael Albert y Francisco José Segovia*
Editorial: Tritó Edicions

FANTASÍA (1997/1998)

Viola y Piano 7'
Transcripción de la obra original para clarinete y piano
Estreno: 14/11/1998. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara.
Temporada 1998-1999
Intérpretes: Jensen Horn-Sin Lam, viola ; Juan Carlos Garvayo, piano
Dedicatoria: *a Jensen Horn-Sin Lam y Juan Carlos Garvayo*
Editorial: Tritó Edicions

NOCTURNO (1997)

Flauta y Guitarra 3'

Estreno: 1997. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes: Alfredo García Martín Córdova, flauta; Jesús Saiz, guitarra
Editorial: Tritó Edicions

NOCTURNO (1997/2014)
Violín y Guitarra 3'
Transcripción de la obra original para flauta y guitarra
Estreno: /04/2014. León
Intérpretes: Alejandro Bustamante, violín
Dedicatoria: *a Alejandro Bustamante*
Editorial: Tritó Edicions

FUGACE (1997)
Flauta, Violín, Violonchelo y Piano 6'
Estreno: - /12/1997. Atenas
Intérpretes: Pärllor för svin
Encargo del Programa Caleidoscopio (Unión Europea)
Dedicatoria: *al Ensemble Pärllor för svin*
Editorial: Tritó Edicions

TRÍO PARA FLAUTA EN SOL, VIOLA Y GUITARRA (1997)
Estreno: 06/05/1998. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March, Madrid
13'
Intérpretes: Synaulia Trío
Dedicatoria: *al Synaulia Trío*
Premio Valentino Bucchi
Editorial: Tritó Edicions

TROPOS (1997)
Clarinete bajo 7'
Estreno: 16/05/1997. Conservatorio de Música (Oporto). Congreso
Internacional do Clarinete. Clarmmeetporto
Intérprete: Henri Bok
Dedicatoria: *a Henri Bok*
Editorial: Tritó Edicions

TIENTO (1996-1997)

1 Percusionista: Marimba y Vibráfono 10'30"

Estreno 07/04/1998. Auditorio Martín Códax (Vigo). Ciclo de Primavera 98

Intérprete: Miquel Bernat

Dedicatoria: *a Miquel Bernat*

Editorial: Tritó Edicions

UNIDAD EN ELLA (1996)

Soprano Fl. Ob. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vc. 9'

Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)

Estreno: 26/09/1996. Teatro Principal (Alicante). Festival Internacional de Alicante. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Intérpretes: Grup Instrumental de València. Director: Vicente Sempere

Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura Español)

Dedicatoria: *a Eva*

Editorial: Tritó Edicions

MASQUES (1996)

2 Pianos 10'

Estreno: 08/10/1996. De Ijsbreker (Amsterdam). International Gaudeamus Musicweek. Gaudeamus Foundation

Intérpretes: Nora Mulder, Pauline Post

Estreno nueva version (1996/2022): 15/01/2025. Espacio Turina, Sevilla

Intérpretes: Isabel Puente, Duncan Gifford

Encargo de la Fundación Gaudeamus

Editorial: Tritó Edicions

MIRADA FINAL (1996) (Álbum de Colien)

Guitarra 2'

Estreno: 17/08/1996. Iglesia Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival Internacional de Santander

Intérprete: Gabriel Estarellas

Encargo de Cecilia Colien Honegger

Dedicatoria: *a Cecilia Colien Honegger*

Editorial: *Ediciones Cecilia Colien Honegger*

DÚO II (1995)

Clarinete bajo y marimba 10'

Estreno: 1996, Holanda

Intérpretes: Henri Bok, clarinete bajo; Miquel Bernat, marimba

Dedicatoria: *al Duo Contemporain*

Editorial: *Tritó Edicions*

DÚO II (1995/2010)

Saxofón Barítono y marimba 10'

Versión del original para clarinete bajo y marimba

Versión de Ricardo Capellino

Estreno: 08/10/2010. Universidad de Aviero (Portugal). Departamento de Comunicação e Arte

Intérpretes: Ricardo Capellino, saxofón barítono; Sisco Aparici, marimba

Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1994-1995)

3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Cel. 4 Perc. Tim. Piano solista 12-12-10-8-6 22"

I.- *Lento*

II.- *Presto Fugace*

III.- *Lento*

IV.- *Scorrevole*

V.- *Cadenza*

VI.- *Agitato Assai*

Estreno: 26/10/2000. Teatro Monumental de Madrid. Temporada 2000/2001. Orquesta Sinfónica RTVE

Premio Reina Sofía 1999

Editorial: *Tritó Edicions*

CADENZA (1994/2000)

5º Movimiento del Concierto para Piano y Orquesta

Piano 3'30"

Editorial: *Tritó Edicions*

DÚO I (1994)

Oboe y Arpa 8'

Estreno: 24/05/2009. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada del CDMC. Intérpretes: Ensemble Laboratorium (Pilar Fontalba, oboe, y

Nabila Chajai, arpa)

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO DE VIENTO (1994)

Flauta, Oboe, Clarinete en si b y Fagot 8'

Estreno: /12/1996. L'Aquila.

Intérpretes: Quartetto Echos

Dedicatoria: *al Quartetto Echos*

Editorial: Tritó Edicions

ITZAL (1994)

Acordeón 10'

Estreno: 14/03/1996. Teatro de la Caja. Festival Internacional de Primavera. Música del Siglo XX. Salamanca

Intérprete: Ángel Luis Castaño

Dedicatoria: *a Ángel Luis Castaño*

Editorial: Tritó Edicions

ITZAL II (1994/2014)

Dos acordeones 11'

Versión para dos acordeones de la obra original para acordeón solo

Realizada por Marko Sevarlic y Nikola Kerkez

Estreno: 15/03//2014. Fundación Juan March, Madrid

Intérpretes: Marko Sevarlic y Nikola Kerkez, acordeones

Editorial: Tritó Edicions

PRESENCIA DEL AIRE (1992/1993)

Sobre un poema de Jorge Guillén perteneciente a *Cántico*

Fl. Cl. 2 Perc. Arpa Piano Vln. Vla. Vc. 10'

Estreno: 10/06/1997. Carl Orff Saal. Mönchengladbach Festival. Ensembli

97

Intérpretes: Ensemble Köln. Director : Jobst Liebrecht
Dedicatoria: *a Eva, con amor*
Editorial: Tritó Edicions

PRELUDIOS (1993/1997)

Piano 22'

I.- *Con anima*

II.- *Agitato*

III.- *Andante Crepuscolare*

IV.- *Voluttuoso*

Editorial: Tritó Edicions

VIRTUAL (1993)

Flauta 5'

Estreno: 23/05/1993. Academia Española de Roma

Intérprete: Giuseppe Perula

Editorial: Tritó Edicions

VÍSPERA DE MÍ (1991-1992)

Sobre un poema de Vicente Aleixandre perteneciente a *Pasión de la tierra*

Fl. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. 10'

Estreno: 16/12/1992. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Intérpretes: Cámara XXI

Dedicatoria: *a mis padres*

Primer Premio en el VI Concurso de Composición SGAE, 1992.

Gaudeamus Prize 1995

Editorial: E.M.E.C.