CATÁLOGO DE OBRAS DE JESÚS TORRES (1991-2026)

Catálogo por géneros página 3

Catálogo cronológico página 9

Ópera

Tránsito (2019-2020)
Tejas verdes (2022/2024)

Obras orquestales

Orquesta:

La Máscara de la Muerte Roja (1998-1999). *Crepuscular* (2000). *Libro de los secretos* (2003). *La tumba de Antígona* (2003). *Movimiento* (2004). *Sinfonía* (2005). *Tres pinturas velazqueñas* (2015). *Folías de España* (2011/2015). *Ruinas de Belchite* (2018/2019). *Memorial* (2025/2026)

Solista y orquesta:

Concierto para piano y orquesta (1994-1995). *Concierto para acordeón y orquesta* (2004). *Concierto para violín y orquesta* (2011). *Concierto para percusión y orquesta* (2012). *Concierto para clarinete y orquesta* (2016). *Transfiguración II* (2025) para violonchelo y orquesta

Solista(s) y orquesta de cuerda:

Transfiguración, para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda (2015-2016), *Concierto para clave y orquesta de cuerda* (2022)

Soprano y orquesta

Final (2016-2017)

Soprano, coro y orquesta:

Evocación de Miguel Hernández (2009-2010)

Solistas, coro y orquesta

Cinco momentos de Medea (2012/2018)

Coro y orquesta:

Sonetos (2014-2015)

Música orquestal para un film de F. W. Murnau:

Faust: Eine deutsche Volksagge (2007-2009)

Obras vocales

Voz sola:

Circuito, para mezzosoprano (2003)

Dos voces solistas:

Idea, para soprano y mezzosoprano (2020)

Voz solista y un instrumento:

El olvido, para mezzosoprano y guitarra (1999). *Madre, madre*, para mezzosoprano y piano (2001-2002) *Cobra*, para mezzosoprano y saxofón soprano (2002). *Noche oscura*, para soprano y piano (2006). *Hijo mío*, para barítono (o tenor) y piano (2007). *Llama de amor viva*, para contratenor y acordeón (2016). *Canciones de Aleixandre* (2016/2018), para voz y piano 1.- *Primera tristeza*. 2.- *Sombra*. 3.- *Despedida*. 4.- *El viento*. 5.- *Quedándonos*. *Eternidades* (2018), para tenor y piano. Ciclo de 16 canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez. *Solo* (2018), para contratenor (o barítono) y piano. *Cantares de Machado* (2025), para voz y piano. *Rima de Bécquer*, para soprano y violín (2025)

Voz solista y ensemble:

Unidad en ella, para soprano, flauta, oboe, clarinete, percusión, piano, violín viola y violonchelo (1996). *Soneto del amor oscuro*, para soprano, flauta, violonchelo y guitarra (1998). *Guerra*, versión de cámara del V Movimiento de *Evocación de Miguel Hernández* (2010/2017), para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo). *Coplas*, para soprano, violonchelo y arpa (2015). *Dos poemas de Antonio Carvajal*, soprano, violín, violonchelo y piano (2016). *Palabras – El silencio*, mezzosoprano, viola y piano (2018). *Altera bestia*, soprano y 16 instrumentos (2019). *El silencio de la vida*, mezzosoprano, saxofón soprano y piano (2022). *Oda*, voz, flauta, clarinete en La, saxofón barítono, violín, violonchelo y piano (2024). *Silente*, voz, vibráfono, arpa y piano (2026)

Coro y piano:

Dos canciones del mar, para coro y piano (2007)

Coro y ensemble:

Apocalipsis, para coro gregoriano, doble coro y ensemble (2010-2011)

Coro infantil:

Canciones para Enrique (2004/2007): I.- *Ciudad de noche (El niño mendigo).* II.- *A traque barraque.* III.- *El niño raro.* IV.- *El viejecito de verdad.* V.- *El niño murió (Nana en la selva.* VI.- *El más pequeño.* VII.- *Dúo.* VIII.- *La hermanilla.* IX.- *Mendiga en atrio románico.* X.- *El burrillo y el niño.* XI.- *Su risa.* XII.- *Adolescencia.* XIII.- *El escuchador*

Coro:

Aleixandre – Coros (2014/2018). 1.- *El amor iracundo*. 2.- *Llueve*. 3.- *Se querían*. 4.- *Lenta humedad*. 5.- *Corazón negro*. 6.- *Noche mía*. 7.- *Amor sucesivo.* 8.- *La tristeza*. 9.- *Absorbido*. 10.- *Clamor o voz*. 11.- *Diosa*. 12.- *La rosa*. 13.- *Los besos*. 14.- *El cuerpo y el alma*. 15.- *El perfume*. 16.- *Noche cerrada*. 17.- *Cabellera negra*

Cuaderno Místico (2016/2018). 1.- *Invocaciones de Santa Teresa* (2016). I.- Nada te turbe. II.- Vivo sin vivir en mí. 2.- *Sobre un éxtasis*

Obras instrumentales

Piano:

Preludios (1993/1997). *Cadenza* (1994/2000). *Piezas íntimas* (2002/2005). *Aurora* (2002). *Presencias* (2002). *Memento* (2003). *Wasserfall* (2005). *Monegros* (2009). *Laberinto de silencios* (2012). *Paseo de los Tristes* (2013). *Semejante a la noche* (2013). *Grabados de Goya* (2017/2018)

Guitarra:

Mirada final (1996). *Ausencias* (2002). *Umbrales de sombra* (2007). *Interiores* (2010). *Himno a la tristeza* (2021)

Otros solos:

Virtual, para flauta (1993). *Itzal*, para acordeón (1994). *Tiento*, para percusión (1997). *Tropos*, para clarinete bajo (1997). *Épodo*, para saxofón tenor (2000). *Ánima*, para flauta de pico contralto (2000). *Proteus*, para percusión (2004). *Cadencias*, para acordeón (2004/2013). *Chacona*, para violín (2004*). Glosa*, para violonchelo (2004). *Piezas místicas*, para viola (2007). *El lamento*, para violín (2007). *Fragmento*, para marimba (2014). *La catedral de cristal*, para arpa (2017). *Ofrenda*, para clarinete bajo (2017). *Ofrenda*, para clarinete en Si b (2017/2018), versión del original para clarinete bajo. *Sortilegio*, para flauta (2019). *Estudio Rapsódico*, para vibráfono (2019). *Arrebatos*, para acordeón (2020). *Paráfrasis*, para acordeón (2020). *Introspección*, para órgano (2021).

Dos instrumentos:

Itzal II, para dos acordeones (1994/2014). Dúo *I*, para oboe y arpa (1994). *Dúo II*, para clarinete bajo y marimba (1995). *Dúo II*, versión para saxofón barítono y marimba (1995/2010). *Masques*, para dos pianos (1996). *Nocturno*, para flauta y guitarra (1997). *Nocturno*, versión para violín y *guitarra (1997/2014). Fantasía para clarinete y piano (1997). Fantasía,* versión para viola y piano (1997/1998). *Canto*, para violín y viola (1999). *Accentus*, para acordeón y piano (2002). *Splendens*, para percusión y piano (2002). *Sonata para flauta y piano* (2003/2005). *Variaciones para violonchelo y piano* (2004). *Winternacht*, para dos violines (2005). *Nínive*, tuba y percusión (2006). *Argos*, para dos percusionistas (2009). *Silentium amoris*, para oboe y piano (2018). *Antinous*, para violín y clave (2019). *Silentium amoris*, versión para saxofón soprano y piano (2018/2022). *Incantatio*, saxofón alto y piano (2026). *Lux in tenebris*, dos acordeones (2026).

Tres instrumentos:

Trío para flauta en sol, viola y guitarra (1997). *Trío*, para violín, violonchelo y piano (2001). *Trío de cuerda* (2002). *Decem*, para violín, violonchelo y piano (2006). *Sonata a tre*, para 3 percusionistas (2006). *El misterio del agua*, para saxofón barítono, tuba y percusión (2007). *Sappho*, para flauta, violonchelo y piano (2014). *Malagueña ausente*, para violín, violonchelo y piano (2016). *Trío para oboe, violonchelo y piano* (2017). *Fulgor*, para violín, clarinete y piano (2017). *Spes*, para violín, violonchelo y piano (2020). *Trío nº 2, Elegía española*, para violín, violonchelo y piano (2022). *Trío para saxofón soprano, viola y piano* (2025), nueva versión del *Trío para oboe, violonchelo y piano*

Cuatro instrumentos:

Cuarteto de viento, para flauta, oboe, clarinete y fagot (1994). *Fugace*, para flauta, violín, violonchelo y piano (1997). *Poética*, para clarinete, violín, violonchelo y piano (2007). *Accanto*, para 4 marimbas (2009). *Cuarteto con oboe* (2009*). Cuarteto con saxofón* (2009/2019). *Tenebrae*, para 4 saxofones (2012). *Cuarteto de cuerda* (2013). *Constelaciones*, para 4 guitarras (2014). *Cuarteto con piano* (2017)

Cinco instrumentos:

Episodios, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1999-2000). *Quinteto con clarinete* (2006/2009). *Cinco versos sobre la Missa Pro Victoria*, para 4 ministriles y órgano (2011). *Pentesilea*, para flauta, clarinete en si b, violín, violonchelo y piano (2017). *Itinerario*, para saxofón barítono y cuarteto de cuerda (2020)

Seis instrumentos:

Víspera de mí, para flauta, clarinete, violín, viola, percusión y piano (1991-1992). *Dánae*, 6 percusionistas (2000). *Encuentros*, para cuarteto de saxofones, vibráfono y piano (2000). *Double II*, para acordeón solista, flauta, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano (2004/2013). *Aquelarre*, para flauta baja, clarinete bajo, viola, violonchelo, percusión y piano (2010). *Isis*, para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y piano (2013). *Opus incertum*, para flauta, clarinete, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano (2018). *Concertante*, para flauta, oboe, clarinete en Si b (también en La), violín, violonchelo y clave (2025)

Siete instrumentos:

Double, para acordeón solista, flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano (2004-2005)

Ocho instrumentos:

Manantial de luz, para piano solista, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, percusión y piano (2006-2007). *Concierto de cámara*, para percusión solista, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, arpa y piano (2012/2013)

Nueve instrumentos:

Presencia del aire, para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, 2 percusionistas, arpa y piano (1992-1993). *Diferencias*, para flauta, oboe, clarinete, vibráfono, piano, 2 violines, viola, violonchelo (1999)

Quince instrumentos:

Partita, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo (1998)

Recitador y ensemble

Cuentos de Andersen, para recitador y 4 instrumentos (2004-2005)

Primeras obras:

Pieza lírica, piano (1982). *Primeras canciones*, voz y piano (1985-1986). *Noche*, coro mixto (1985)

Transcripciones:

Subtilior, para 4 saxofones, transcripción de piezas polifónicas medievales (2012)
Symphonia armonie celestium revelationum, para coro femenino y órgano (2023)

Catálogo cronológico

SILENTE (2026)
Poema de Vicente Aleixandre ("Mano entregada" de *Historia del corazón*)
Voz, vibráfono, arpa, piano 4'

LUX IN TENEBRIS (2026)
Dos acordeones 10'
Estreno: 2027
Intérpretes: Iñaki Alberdi, Marko Sevarlic
Encargo: Marko Sevarlic
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi y Marko Sevarlic*

INCANTATIO (2026)
Saxofón alto y piano 10'
Estreno: 30/10/2026. Figueres Clàssica
Intérpretes: Ismael Arroyo, saxofón alto; Eduardo Moreno, piano
Encargo: INAEM
Dedicatoria: *a Ismael Arroyo*

MEMORIAL (2025/2026)
3-2-2-3 4-2-3 Arpa 2 Perc. Timb. 14-12-10-8-6 10'
Estreno: 15/04/2027. Semperoper Dresden. Temporada 2026/2027 de la Staatskapelle Dresden. Intérpretes: Staatskapelle Dresden. Director: Daniel Gatti
Obra encargo de la Staatskapelle Dresden para conmemorar el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven
Dedicatoria: *a Daniele Gatti, a la Staatskapelle Dresden*
Editorial: *Tritó Edicions*

CONCERTANTE (2025)

Para seis instrumentos 20’
Flauta, oboe, clarinete en Si b (también en La), violín, violonchelo y clave
Cuatro miradas de Luis Cernuda
I.- ***Sombras efímeras***
II.- ***Música helada en piedra***
III.- ***Lamento y esperanza***
IV.- ***España. Un cansancio sin nombre***
Poemas pertenecen a *Las nubes*, poemario de Luis Cernuda escrito durante la Guerra Civil Español
Estreno: 21/11/2026. Festival de Música Española de Cádiz
23/22/2026. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada 2026/2027 del CNDM
Dedicatoria: *Obra compuesta en el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. En el 30 aniversario del Trío Arbós*

RIMA DE BÉQUER (2025)
Rima LXVI de Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas*)
Soprano y violín 4’
Estreno: 12/02/2026. Capilla de las Religiosas Adoratrices. Fundación Siglo Futuro
Intérpretes: Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Santiago Danaiko, violín
Dedicatoria: *a Cecilia Lavilla Berganza*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CANTARES DE MACHADO (2025)
Poemas de Antonio Machado (*Proverbios y cantares*)
Voz y piano 6’
Estreno: 06/09/2025. Círculo Amistad Numancia, Soria. Festival Otoño Musical Soriano
Encargo: Festival Otoño Musical Soriano, en el 150 Aniversario del nacimiento de Antonio Machado
Editorial: ***Tritó Edicions***

ODA (2024)
Poema de Vicente Aleixandre (*Oda los niños de Madrid muertos por la metralla*, 1936) 8’
Voz, flauta, clarinete en La, saxofón barítono, violín, violonchelo, piano

Estreno: 08/03/2025. Sala Berlanga, Madrid. *A propósito de Tejas verdes*. Fundación SGAE
Intérpretes: Isabella Gaudí, soprano; Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello
Editorial: *Tritó Edicions*

ODA
Reducción para canto y piano (2026)

TEJAS VERDES (2022/2024)
Ópera 70'
Libreto de Fermín Cabal
Poemas de Miguel Hernández
3-3-3-3 Saxo (soprano/barítono) 4-3-3-1 4 perc. Timb. Acordeón Arpa Piano/Celesta 14-12-10-8-6

Colorina (Soprano lírico-ligera). *Delatora* (Soprano ligera). *Hermana* (Soprano lírica). *Doctora* (Mezzosoprano). *Enterradora* (Mezzosoprano). *Madre* (Mezzosoprano). *Niño* (Actor). Coro femenino. Coro masculino

1.- *INTRODUCCIÓN*. Orquesta y coro femenino
2.- *ESCENA I*
3.- *ESCENA II*
4.- *ESCENA III*
5.- *INTERMEDIO*. Orquesta
6.- *ESCENA IV*
7.- *ESCENA V*

Funciones: 13, 15, 17 19, 20 y 22 de febrero de 2025. Temporada 2024/2025 del Teatro Real. Natalia Labourdette, *Colorina*. Alicia Amo, *Delatora*. Ana Ibarra, *Doctora*. María Miró, *Hermana*. Laura Vila, *Enterradora*. Sandra Ferrández, *Madre*
Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jordi Francés
Dirección de escena y vestuario: Rafael R. Villalobos. Escenografía: Emanuele Sinisi. Iluminación: Felipe Ramos. Coreografía: Estévez/Paños Compañía. Asesoría plástica: Soledad Sevilla
Encargo de la Fundación del Teatro Real
Dedicatoria: *a Pilar, con amor*
Editorial: *Tritó Edicions*

TEJAS VERDES
Reducción para canto y piano (2024)
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)
Poemas de Miguel Hernández
Tres arias de la ópera Tejas verdes
Soprano y cuarteto de cuerda
I.- ***El número de sangres***
II.- ***Pasó el amor***
III.- ***Antes del odio***
Estreno: 19/07/2025. Festival de Cámara La Calderona, Serra, Valencia. Intérpretes: Alicia Amo, Kairos Project Ensemble

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)
Poemas de Miguel Hernández
Tres arias de la ópera Tejas verdes
Soprano y piano
I.- ***El número de sangres***
II.- ***Pasó el amor***
III.- ***Antes del odio***
Estreno: 03/10/2025. Sociedad Filarmónica de Burgos. *Siénteme libre. Notas de poesía española*. Intérpretes: Alicia Amo, soprano; Natalia González, piano

TRES POEMAS DE TEJAS VERDES (2025)
Poemas de Miguel Hernández
Tres arias de la ópera Tejas verdes
Soprano y arpa
I.- ***El número de sangres***
II.- ***Pasó el amor***
III.- ***Antes del odio***

SYMPHONIA ARMONIE CELESTIUM REVELATIONUM (2023)
Adaptación de dos piezas de Hildegard von Bingen
Coro femenino y órgano 10’
I.- ***O vis eternitatis***

II.- ***Spiritus sanctus vivificans vita***
Estreno: 01/03/2024. Temporada 2023/2024 de la OCNE. Intérpretes: Coro femenino de la OCNE. Director: David Afkham
Encargo: Orquesta y Coro Nacionales de España

TRÍO Nº 2. ***ELEGÍA ESPAÑOLA*** (2022)
Sobre un poema de Luis Cernuda (*Elegía española*) 20'
I.- ***Esencia misteriosa***
II.- ***Cuchillo amargo***
III.- ***A través de las lágrimas***
IV.- ***Al viento de locura que te arrastra***
Estreno: 06/06/2023. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2022/2023 de la OCNE. Ciclo Satélites. Auditorio Nacional
Dedicatoria: *al Trío Elián*
Encargo: Orquesta y Coro Nacionales de España
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA CLAVE Y ORQUESTA DE CUERDA (2022)
Clave solista
Arpa, violines I, violines II, violas, violonchelos, contrabajos 20'
I.- ***Con vigor***
II.- ***Lírico***
III.- ***Telúrico***
Estreno: 26/03/2023. Auditorio de Zaragoza. Intérpretes: Silvia Márquez, clave. Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. Director: Juan Luis Martínez
Dedicatoria: *a Silvia Márquez*
Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA CLAVE Y ORQUESTA DE CUERDA
Reducción para clave y piano (2024)

EL SILENCIO DE LA VIDA (2022)
Poema de Alejandro Duque Amusco (*Jardín seco*, 2017)
Mezzosoprano, saxofón soprano, piano 5'
Estreno: 07/12/2022. Kirche der Jesuiten Sankt Peter, Köln

Intérpretes: Odelya Trio
Encargo: Odelya Trio
Dedicatoria: *al Odelya Trio*
Editorial: *Tritó Edicions*

HIMNO A LA TRISTEZA (2021)
Guitarra 3'
Sobre un poema de Luis Cernuda (*Invocaciones*, 1934-1935)
Estreno: 08/10/2022. Sala Manuel de Falla, Conservatorio Superior de Madrid. Sociedad Española de la Guitarra
Intérprete: Deion Cho, guitarra
Encargo: Sociedad Española de la Guitarra
Publicada en la *Revista Roseta*
Editorial: *Tritó Edicions*

INTROSPECCIÓN (2021)
Órgano 11'
Estreno: 07/09/2022. St. Martin, Kassel. BRANDNEU 2022 Internationales OrgelFestival
Intérprete: Megumi Hamaya, órgano
Encargo: Kulturplattform St. Martin/Ernst von Siemens Musikstiftung
Editorial: *Tritó Edicions*

PARÁFRASIS (2020)
13 micropiezas sobre imágenes de Sergio Abraín
Acordeón 6'
1.- *Puño alzado*
2.- *Laberinto infinito*
3.- *Infinito dolor*
4.- *Abismo*
5.- *Noche*
6.- *Huida*
7- *El grito*
8.- *Represión*
9.- *Mirada impotente*
10.- *Orfeo*
11.- *Columna ibérica*

12.- ***Paisajes del cuerpo***
13.- ***Antes y después del cráneo celestial***
Estreno: 31/07/2021. Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora, Teruel.
Intérprete: Rodrigo Ramos
Dedicatoria: *a Sergio Abrain*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ITINERARIO (2020)
Saxofón barítono y cuarteto de cuerda 10'
Estreno: 03/12/2020. Salón Noble (20:30 h), Diputación de Badajoz. Estreno en *streaming*. Temporada 2020/2021 del CNDM
Intérpretes: Sintese Grupo de Música Contemporânea
Encargo: Sociedad Filarmónica de Badajoz/INAEM
Dedicatoria: *a Javier González Pereira*
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRÁNSITO (2019-2020)
Ópera de cámara 80'
Sobre un texto de Max Aub (1944)
Tránsito (Mezzosoprano). *Emilio* (Barítono). *Cruz* (Soprano). *Alfredo* Barítono. *Pedro* (Tenor)
Flauta (piccolo), Oboe (corno inglés), Clarinete si b (clarinete bajo). Saxo barítono (saxo soprano)
Trompeta en Do (trompeta en Re), Trompa en Fa, Trombón tenor
Percusión I, Percusión II, Percusión III
Arpa, Acordeón (amplificado), Piano
Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, Contrabajo
1. ***Prólogo***
2. ***Instante I***
3. ***Instante II***
4. ***Instante III***
5. ***Instante IV***
6. ***Interludio I***
7. ***Instante V***
8. ***Instante VI***
9. ***Interludio II***
10. ***Instante VII***
11. ***Instante VIII***
12. ***Instante IX***

13. ***Interludio III***
14. ***Instante X***
15. ***Instante XI***
16. ***Interludio IV***
17. ***Instante XII***
18. ***Epílogo***

Funciones: 29 y 30 de mayo, 1, 2, 4 y 5 de junio de 2021. Temporada 2020/2021 del Teatro Real. Naves del Español, Madrid. Producción del Teatro Real y Teatro Español. Anna Brull, *Tránsito.* Isaac Galán, *Emilio.* María Miró, *Cruz*. Javier Franco, *Alfredo.* Pablo García López, *Pedro*
Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Jordi Francés.
Director de Escena: Eduardo Vasco. Ayudante de Dirección de Escena y Regidor: José Luis Massó. Escenógrafa: Carolina González. Figurinista: Lorenzo Caprile. Iluminador: Miguel Ángel Camacho
Encargo de la Fundación del Teatro Real
Dedicatoria: *a la memoria de mi padre* (1930/2020)
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRÁNSITO
Reducción para canto y piano (2020)
Editorial: ***Tritó Edicions***

SPES (2020)
Violín, violonchelo y piano 3'15''
Estreno en *streaming*: 29/05/2020. Youtube. *Estrenos a distancia durante la pandemia*
Estreno público: 22/10/2024. Fábrica de Armas de la Vega. Nave Cañones. Oviedo. Premio Princesa de Asturias
Intérpretes: Trío Arbós
Dedicatoria: *al Trío Arbós*
Editorial: ***Tritó Edicions***

IDEA (2020)
Soprano y mezzosoprano 5'
Poema de Vicente Aleixandre (*Ámbito*, 1928)
Dedicatoria: *al Duo Timbral* (Rose Weissgerber, soprano; Manon Blanc-Delsalle, mezzosoprano)

Encargo: Duo Timbral
Editorial: *Tritó Edicions*

ARREBATOS (2020)
Acordeón 2’
Pieza compuesta para la presentación de la Revista de Arte *El ojo vaciado*
Estreno: 01/10/2020. Sala Galve, Auditorio de Zaragoza. Presentación de la Revista de Arte *El ojo vaciado*
Intérprete: Rodrigo Ramos
Dedicatoria: *a Antonio de Clemente y Rodrigo Ramos*
Encargo: Revista de Arte *El ojo vaciado*
Editorial: *Tritó Edicions*

ESTUDIO RAPSÓDICO (2019)
Vibráfono 6’
Del volumen *Estudios de Concierto para Vibráfono*
Estreno: 21/06/2021. Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco. Festival *PercArt*
Intérprete: Miquel Bernat, vibráfono
Dedicatoria: *a Miquel Bernat*

ANTINOUS (2019)
Violín y clave 13’
Estreno: 03/07/2021. XVIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero. Intérpretes: Fernando Pascual, violín; Adrià Gràcia, clave
Encargo: XVIII Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera
Dedicatoria: *a José Torres*
Editorial: *Tritó Edicions*

ALTERA BESTIA (2019)
Soprano y ensemble 13’
Flauta (piccolo), oboe, clarinete (clarinete bajo), clarinete bajo, fagot
Trompeta, 2 trompas
Percusión
Acordeón

Piano
Violin I, violín II, viola, violonchelo, contrabajo
Estreno: 13/04/2022. Iglesia de la Merced, Cuenca. 59 Semana de Música Religiosa de Cuenca
Intérpretes: Isabella Gaudí, soprano; Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello
Encargo: Semana de Música Religiosa de Cuenca
Dedicatoria: *a la Semana de Música Religiosa de Cuenca*
Editorial: *Tritó Edicions*

ALTERA BESTIA
Reducción para soprano y piano (2019) 13'
Editorial: *Tritó Edicions*

CUATRO MINIATURAS (2019)
Cuarteto de cuerda 1'20''
I.- *Excitante*
II.- *Enérgico*
III.- *Inquieto*
IV.- *Nocturnal*

SORTILEGIO (2019)
Flauta 6'15''
Estreno: 15/05/2023. Museo de Arte Reina Sofía. Temporada 2022/2023 del CNDM
Intérprete: Emmanuel Pahud
Dedicatoria*: a Emmanuel Pahud*
Encargo: CNDM
Editorial: *Tritó Edicions*

RUINAS DE BELCHITE (2018/2019)
2-2-2-2 2-2-2 Timbales 12-10-8-6-4 15'
Estreno: 04/10/2021. Auditorio de Zaragoza
Intérpretes: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. Director: Juan Luis Martínez

Dedicatoria: *a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza*
Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza
Editorial: *Tritó Edicions*

SOLO (2018/2020)
Barítono y piano 1'30''
Versión del original para contratenor y piano
Poema de Luciano González Sarmiento
Dedicatoria: *a Luciano González Sarmiento*
Estreno: 04/06/2022. Fundación Botín, Santander
Intérprete: David Rubiera, barítono; Aurelio Viribay, piano

SOLO (2018)
Contratenor y piano 1'30''
Poema de Luciano González Sarmiento
Dedicatoria: *a Luciano González Sarmiento*

SILENTIUM AMORIS (2018)
Oboe y piano 5'
Sobre un poema de Oscar Wilde
Estreno: 16/07/2019. Tampa, Florida. 48th International Double Reed Society Annual conference, University of South Florida
Intérpretes: Sarah Roper, oboe; Gerald Steichen, piano
Dedicatoria*: a Sarah Roper*
Editorial: *Tritó Edicions*

SILENTIUM AMORIS (2018/2022)
Saxofón soprano y piano 5'
Versión del original para oboe y piano
Sobre un poema de Oscar Wilde
Estreno: 24/10/2022. Museo de Artes Decorativas, Madrid
Intérpretes: Ismael Arroyo, saxofón soprano; Eduardo Moreno, piano
Editorial: *Tritó Edicions*

ETERNIDADES (2018)

Tenor y piano 15’
Poemas de Juan Ramón Jiménez (*Eternidades*)
1.- ***¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!***
2.- ***Vino, primero, pura***
3.- ***Mi corazón, lo iluminaba todo***
4.- ***Madrugada***
5.- ***¡No corras!***
6.- ***Remanso***
7.- ***Nocturno***
8.- ***Yo te mordí tu raíz***
9.- ***Eterno***
10.- ***A veces***
11.- ***Ellos***
12.- ***Amargura***
13.- ***Yo no soy yo***
14.- ***Soy como un niño***
15.- ***Soledad***
16.- ***Muere o canta***
Dedicatoria: *a Pilar, siempre con amor*
Estreno: 27/11/2025. Auditorio del Conde Duque, Madrid. Temporada 2025/2026 de Ibermúsica. Ciclo Km 0
Intérpretes: Pablo García López, tenor; Duncan Gifford, piano

OPUS INCERTUM (2018)
Flauta, clarinete en si b, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano 8’
Estreno: 16/10/2018. Sala Manuel de Falla, SGAE, Madrid
Intérpretes: Grupo Cosmos 21
Director: Carlos Galán
Dedicatoria: *al Grupo Cosmos 21 en su 30 Aniversario*
Editorial: ***Tritó Edicions***

PALABRAS – EL SILENCIO (2018)
Mezzosoprano, viola y piano 7’
Poema de Vicente Aleixandre
Estreno: 28/06/2023. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Ana María Alonso, viola; Rubén Yessayan, piano
Editorial: ***Tritó Edicions***

GRABADOS DE GOYA (2017/2018)
Piano 4’30’’
I.- ***Nada***
(*Desastres de la guerra* nº 69)
Estreno: 17/07/2022. Festival Estoril Lisboa 2022
Intérprete: Luis González Lladó
II.- ***Volaverunt***
(*Los caprichos* nº 61)
Estreno: 09/11/2024. XXXII Festival de Música Contemporánea de Segovia. Temporada 2024/2025 del CNDM
Intérprete: Luis González Lladó
Dedicatoria: *a Luis González Lladó*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUARTETO CON PIANO (2017)
Violín, viola, violonchelo y piano 20’
I.- ***Impetuoso***
II.- ***Con furor***
III.- ***Introvertido***
IV.- ***Eufórico***
Estreno: 02/04/2018. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM
Encargo: CNDM
Intérpretes: Notos Quartett
Dedicatoria: *al Notos Quartett*
Editorial: ***Tritó Edicions***

PENTESILEA (2017)
Flauta, clarinete si b, piano, violín y violonchelo 9’
Estreno: 29/10/2017. Festival de Ensembles. Sala Joaquín Turina, Sevilla
Intérpretes: Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello
Encargo: Plural Ensemble/INAEM
Dedicatoria: *a Fabián Panisello y el Plural Ensemble*
Editorial: Tritó Edicions

OFRENDA (2017)
Clarinete bajo 3’30’’
Estreno: 16/10/2017. Auditorio 400. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM
Intérprete: Eneko Iriarte, clarinete bajo
Dedicatoria: *Obra compuesta como “ofrenda” de amistad al CNDM por mi nombramiento como “compositor residente” para la Temporada 2017/2018*
Editorial: *Tritó Edicions*

OFRENDA (2017/2018)
Clarinete en Si b 3’30’’
Versión del original para clarinete bajo
Estreno: 19/03/2021. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. Festival de Música Contemporánea de Córdoba
Intérprete: Luis Fernández Castelló, clarinete

LA CATEDRAL DE CRISTAL (2017)
Arpa 4’
Estreno: 21/10/2017. Auditorio 200. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. *Tierra 47*, Festival de Arpa
Intérprete: Susana Cermeño
Dedicatoria: *a Susana Cermeño*
Editorial: *Tritó Edicions*

FULGOR (2017)
Violín, clarinete en Si b y piano 10’
Estreno: 04/02/2018. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Ciclo Satélites. Auditorio Nacional de Madrid
Intérpretes: Trío Musicalis
Encargo: Trío Musicalis/INAEM
Dedicatoria: *al Trío Musicalis en su décimo aniversario*
Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO PARA OBOE, VIOLONCHELO Y PIANO (2017)
I.- *Rapsódico*
II.- *Transparencias*

III.- ***Espejo de fuego***
16’
Estreno: 08/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Liceo de Cámara. Temporada 2017/2018 del CNDM
Intérpretes: Cristina Gómez Godoy, oboe; Pablo Ferrández, violonchelo; Juan Pérez Floristán, piano
Encargo: CNDM
Dedicatoria: *a Cristina Gómez Godoy, Pablo Ferrández y Juan Pérez Floristán*
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRÍO PARA SAXOFÓN SOPRANO, VIOLA Y PIANO (2025)
Nueva versión del Trío para oboe, violonchelo y piano 16’
I.- ***Rapsódico***
II.- ***Transparencias***
III.- ***Espejo de fuego***
Estreno: 30/09/2026. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Intérpretes: Nectar Project Music
Dedicatoria: *al Nectar Project Music*

FINAL (2016-2017)
Voz y orquesta 17’
2-2-2-2 2-0-2 Timb. Arpa 12-10-8-6-4
Poemas de Alejandro Duque Amusco (*A la ilusión final*, 2008)
I.- ***Renuncia***
II.- ***Prometeo en la tierra***
III.- ***Once de marzo***
IV.- ***Desasosiego***
V.- ***Para después del hombre***
Estreno: 03/02/2022. Teatro Jovellanos, Gijón. Temporada 2021-2022 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.
Intérpretes: Clara Mouriz, mezzosoprano; Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Director: Jordi Bernàcer
Encargo: Fundación SGAE
Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*
Editorial: ***Tritó Edicions***

FINAL (2017)
Reducción para voz y piano 17'
Poemas de Alejandro Duque Amusco
Pertenecientes a su libro *A la ilusión final*
I.- ***Renuncia***
II.- ***Prometeo en la tierra***
III.- ***Once de marzo***
IV.- ***Desasosiego***
V.- ***Para después del hombre***
Editorial: ***Tritó Edicions***

ONCE DE MARZO
Movimiento III de FINAL
Voz y orquesta 5'
2-2-2-2 2-0-2 Timb. Arpa 12-10-8-6-4
Poema de Alejandro Duque Amusco
Estreno: 10/03/2022. Auditorio Nacional de Madrid. Concierto Fundación Víctimas del Terrorismo
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE
Director: Pablo González
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUADERNO MÍSTICO (2016/2018)
1.- INVOCACIONES DE SANTA TERESA (2016)
Coro mixto 5'
I.- ***Nada te turbe***
II.- ***Vivo sin vivir en mí***
Estreno: 23/02/2018. Parroquia de Nuestra Señora de Moratalaz, Madrid XIV Temporada de Música Coral de Moratalaz. Ciclo de Primavera
Intérpretes: Coro de la Fundación GSD. Director: Jerónimo Marín
Encargo: Fundación GSD
I.- ***Nada te turbe*** (2025)
Versión para soprano y piano del original
Estreno: 26/02/2026. Teatro Calderón. Diálogos Místicos
Intérpretes: Sonia de Munck, soprano; Miguel Huertas, piano

2.- SOBRE UN ÉXTASIS (2018)
Coro mixto 4'
Poema de San Juan de la Cruz (*Coplas hechas sobre un éxtasis de harta contemplación)*

Estreno: 25/05/2024. Iglesia de las Mercedarias Descalzas, Madrid
Intérpretes: Coro de la Fundación GSD. Director: Jerónimo Marín
Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CANCIONES DE ALEIXANDRE (2016/2018)
Voz y piano 12'
Poemas de Vicente Aleixandre
1.- ***Primera tristeza***
2.- ***Sombra***
3.- ***Despedida***
4.- ***El viento***
5.- ***Quedándonos***
Estreno: 13/10/2019. Les Gites de Mas Brunet, Cadix. Valence-d'Albigeois.
Intérpretes: Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Miguel Ituarte, piano
Editorial: ***Tritó Edicions***

LLAMA DE AMOR VIVA (2016)
Contratenor (o mezzosoprano) y acordeón 4'
Poema de San Juan de la Cruz
Estreno: 11/05/2017. Fundación BBVA, Bilbao. VII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de la Fundación BBVA
Intérpretes: Carlos Mena, contratenor; Iñaki Alberdi, acordeón
Dedicatoria: *a Carlos Mena e Iñaki Alberdi*
Editorial: ***Tritó Edicions***

LLAMA DE AMOR VIVA (2025)
Versión para soprano y piano del original

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (2016)
2-2-2-2 2-2-2 Timbales 8-8-6-6-4 22'
I.- ***Allegro elettrico***
II.- ***Andante sinuoso***
III.- ***Presto vibrante***
Estreno: 27/01/2020. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2019/2020 de

la ORCAM
Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; ORCAM. Director: Jordi Francés
Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA
Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*
Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
Reducción para clarinete y piano (2021) 22'
I.- *Allegro elettrico*
II.- *Andante sinuoso*
III.- *Presto vibrante*
Editorial: *Tritó Edicions*

DOS POEMAS DE ANTONIO CARVAJAL (2016)
Soprano, violín, violonchelo y piano 12'
I.- *Con el agua dormida*
II.- *Soneto de la herida*
Poemas del libro *El fuego en mi poder*
Estreno: 24/09/2016. Festival Música Sur, Motril
Intérpretes: Auxiliadora Toledano, soprano; Trío Arbós
Encargo: Festival Música Sur
Dedicatoria: *a Antonio Carvajal*
Edtorial: *Tritó Edicions*

MALAGUEÑA AUSENTE (2016)
Violín, violonchelo y piano 8'
Estreno: 15/12/2016. Auditorio Conde Duque, Madrid
Concierto del 20º Aniversario del Trío Arbós
Intérpretes: Trío Arbós
Encargo: Fundación Siemens
Dedicatoria: *al Trío Arbós en su 20º Aniversario*
Editorial: *Tritó Edicions*

TRANSFIGURACIÓN (2015-2016)

Doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda 20'
Sobre versos de *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes*) de Hildegard von Bingen (1098-1179)

I.- *O vis eternitatis*
(*¡Fuerza de la Eternidad!*)

II.- *O cruor sanguinis*
(*¡Sangre derramada!*)

III.- *Vivificans vita*
(*Vida que da vida*)

IV.- *O ignee spiritus*
(*¡Espíritu ígneo!*)

V.- *Speculum lucis*
(Espejo de la luz)

Estreno: 20/02/2019. Baluarte, Pamplona. Temporada 2018/2019 de la Orquesta Sinfónica de Navarra
Intérpretes: Asier Polo, violonchelo; Iñaki Alberdi; acordeón; Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: José Luis López Antón
Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA
Dedicatoria: *a Asier Polo e Iñaki Alberdi*
Editorial: *Tritó Edicions*

TRANSFIGURACIÓN II (2025)
Concierto para violonchelo y orquesta 20'
Versión del original para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda
Dedicatoria: *a Asier Polo*

FOLÍAS DE ESPAÑA (2015)
3-3-3-3 4-4-3-1 Arpa 3 Percusionistas Timbales 14-12-10-8-6 12'
Estreno: 10/03/2016. Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. Temporada 2015/2016 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Gustavo Gimeno
Encargo: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Fundación Siglo
Dedicatoria: *a Pilar Celdrán*
Editorial: *Tritó Edicions*

COPLAS (2015)

Sobre las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique (1440-1479)
Soprano, arpa y violonchelo 8'
Estreno: 02/03/2025. Teatro Real de Madrid. Domingos de Cámara. Temporada 2024/2025 del Teatro Real
Intérpretes: Sonia de Munck, soprano; Andrés Ruiz, violonchelo, Susana Cermeño, arpa
Dedicatoria: *a mi madre*
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRES PINTURAS VELAZQUEÑAS (2015)
2-2-2-2 2-2 Arpa 1 Percusionista Timbales 12-10-8-6-4 15'
I.- ***La Venus del espejo***
II.- ***Cristo crucificado***
III.- ***El triunfo de Baco***
Estreno: 10/10/2016. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo de Ibermúsica
Intérpretes: Orquesta de Cadaqués. Director: Vasily Petrenko
Dedicatoria: *a José Luis García del Busto*
Premio AEOS/Fundación BBVA
Editorial: ***Tritó Edicions***

SONETOS (2014-2015)
Coro y orquesta 30'
3-3-3-3 4-3-3 Arpa Piano-Celesta 3 Perc. Timbales 14-14-12-10-8
I.- ***Suspiros tristes, lágrimas cansadas***
Luis de Góngora (1561-1627)
II.- ***Desmayarse, atreverse, estar furioso***
Lope de Vega (1572-1635)
III.- ***Es hielo abrasador, es fuego helado***
Francisco de Quevedo (1580-1645)
IV.- ***Amor constante más allá de la muerte***
Francisco de Quevedo
V.- ***Puedo estar apartado, mas no ausente***
Francisco de Quevedo
VI.- ***Tras arder siempre, nunca consumirse***
Francisco de Quevedo
VII.- ***Miré los muros de la patria mía***
Francisco de Quevedo
Estreno: 24/02/2017. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2016/2017 de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Jordi Bernàcer
Encargo: OCNE
Dedicatoria: *a la memoria de Eva*
Editorial: *Tritó Edicions*

SONETOS
Reducción para coro y piano (2021) 30'
Editorial: *Tritó Edicions*

SAPPHO (2014)
Flauta, Violonchelo y Piano 11'
Sobre versos de Safo de Lesbos
Estreno: 01/12/2014. Temporada del CNDM 2014/2015
VI Ciclo de Música Actual. Diputación de Badajoz
Intérpretes: Ensemble NeoArs Sonora
Dedicatoria: *al Ensemble NeoArs*
Encargo: Ensemble NeoArs Sonora/INAEM
Editorial: *Tritó Edicions*

ALEIXANDRE-COROS (2014/2018)
Piezas corales sobre poemas de Vicente Aleixandre
1.- *El amor iracundo*
SATB 3'30''
(De *Mundo a solas*)
2.- *Llueve*
SATB 2'30''
(De *Poemas de la consumación*)
3.- *Se querían*
SAATTB 4'30''
(De *La destrucción o el amor*)
4.- *Lenta humedad*
SATB 1'45''
(De *La destrucción o el amor*)
5.- *Corazón negro*
SATB 2'

(De *La destrucción o el amor*)
6.- *Noche mía*
SSAATB 2’15’’
(De *Poemas varios*)
7.- *Amor sucesivo*
SATB 1’
(De *Poemas varios*)
8.- *La tristeza*
Barítonos (o tenores), Bajos I, Bajos II 3’
(De *Mundo a solas*)
9.- *Absorbido*
Coro hablado 1’
(De *Poemas varios*)
10.- *Clamor o voz*
SATB 1’20’’
(De *Retratos con nombre*)
11.- *Diosa*
SA 2’
(De *Sombra del paraíso*)
12.- *La rosa*
SAA 1’10’’
(De *Sombra del paraíso*)
13.- *Los besos*
SSAA 1’20’’
(De *Sombra del paraíso*)
14.- *El cuerpo y el alma*
SATB 3’45’’
(De *Sombra del paraíso*)
15.- *El perfume*
SATB 45’’
(De *Sombra del paraíso*)
16.- *Noche cerrada*
SATB 2’30’’
(De *Sombra del paraíso*)
17.- *Cabellera negra*
Tenor solista y coro (SATB) 1’30’’
(De *Sombra del paraíso*)

Dedicatoria: *a Pilar*
Estreno Coros 2, 4, 9 y 10. 25/01/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2017/2018 de la ORCAM. Intérpretes: Coro de la ORCAM; director: Paulo Lourenço
Estreno Coros 1, 3, 6 y 8. 04/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo

Satélites. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Intérpretes: miembros del Coro Nacional de España; director: Fernando Cobo
Estreno Coro 11. 18/01/2019. Tasmanian Symphony Orchestra Chorus. Directora: June Tyzack
Estreno Coro 14. 10/12/2021. Edificio Caja Rural de Aragón, Zaragoza. Festival Saulus. Intérpretes: Saulus Ensemble
Editorial: *Tritó Edicions*

CONSTELACIONES (2014)
Cuarteto de guitarras 8'
Estreno: 06/07/2014. Curso Internacional Ex Corde. Molina de Aragón, Guadalajara
Intérpretes: Ex Corde
Encargo: Ex Corde
Dedicatoria: *a Ex Corde*
Editorial: *Tritó Edicions*

SEMEJANTE A LA NOCHE (2013)
Piano 6'
Sobre versos de *Noche oscura* de San Juan de la Cruz
Encargo: Fundación Hazen Hosseschrueders en conmemoración del Bicentenario de la Casa de Pianos Hazen, fundada en 1814
Editorial: *Tritó Edicions*

CINCO MOMENTOS DE MEDEA (2012/2013)
Para tres voces solistas, coro femenino y orquesta
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Arpa 14-12-10-8-6 25'
Soprano dramática, mezzosoprano, bajo
Coro femenino (20 sopranos y 20 contraltos)
Sobre un texto de Fermín Cabal
Estreno: 16/02/2019. Auditorio de Zaragoza
Intépretes: Laia Falcón, soprano; Estíbaliz Ruiz, mezzosoprano; Iosu Yeregui, bajo; Coro Enchiriadis. Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. Director: Juan Luis Martínez
Encargo: Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza
Editorial: *Tritó Edicions*

CINCO MOMENTOS DE MEDEA
Reducción para canto y piano (2019)
Editorial: ***Tritó Edicions***

ISIS (2013)
Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín, Viola, Violonchelo 9'
Estreno: 20/10/2013. Teatros del Canal, Madrid
Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives
Encargo: Grupo Enigma/INAEM
Editorial: ***Tritó Edicions***

PASEO DE LOS TRISTES (2013)
Piano 7'
Obra compuesta para las celebraciones del Milenio del Reino de Granada (2013:1013). Sobre versos de Javier Egea
Estreno: 28/11/2013. Auditorio Manuel de Falla, Granada
Intérprete: Juan Carlos Garvayo
Dedicatoria: *a la Ciudad de Granada*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUARTETO DE CUERDA (2013)
Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo 20'
I.- ***Con plasticidad***
II.- ***Frenético***
III.- ***Nocturnal***
IV.- ***Vertiginoso***
Estreno: 17/03/2014. Auditorio 400. Museo Reina Sofía, Madrid.
Temporada 2013/2014 del CNDM
Intérpretes: Quatuor Diotima
Encargo: CNDM
Dedicatoria: *a Antonio Moral*
Editorial: ***Tritó Edicions***

SUBTILIOR (2012)

Transcripción de piezas polifónicas de los siglos XIV y XV
Cuarteto de saxofones (2 altos y 2 tenores)
Primer cuaderno
I.- ***Gloria: Spiritus et alma***
Matteo da Perugia
II.- ***O felix templum jubila***
Johannes Ciconia
III.- ***Salve flos Tuscae gentis***
Guillaume Dufay
IV.- ***Petrum Marcello venetum***
Johannes Ciconia
Segundo Cuaderno
I.- ***Tout par compas***
Baude Cordier
II.- ***Una Panthera***
Johannes Ciconia
III.- ***Sus une fontayne***
Johannes Ciconia
IV.- ***O rosa bella***
Johannes Ciconia
Estreno: 27/07/2013. XXVI Festival Clásicos en Verano. Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Pelayos de la Presa, Madrid
Intérpretes: Sigma Project
Dedicatoria: *a Sigma Project en su 5º aniversario*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA PERCUSIÓN Y ORQUESTA (2012)
3-2-3-2 4-2-3 Arpa 2 Perc. 10-10-8-6-4 22'
I.- ***Lúdico***
Cadencia I (para djembè)
II.- ***Arcano***
Cadencia II (para caja)
III.- ***Vivo***
IV.- ***Enigmático***
Cadencia III (para marimba)
Final.- ***Religioso***
Estreno: 20/10/2014. Auditorio Nacional de Madrid
Temporada 2014/2015 de la ORCAM
Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar
Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO DE CÁMARA (2012/2013)
Percusión solista. Trompeta, Trompa, Trombón, Percusión I, Percusión II, Arpa y Piano
Versión de cámara del *Concierto para Percusión y Orquesta* 22'
I.- ***Lúdico***
Cadencia I (para djembè)
II.- ***Arcano***
Cadencia II (para caja)
III.- ***Vivo***
IV.- ***Enigmático***
Cadencia III (para marimba)
Final.- ***Religioso***
Estreno: 29/09/2015. Centro Cultural Galileo, Madrid
Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión solista; Colectivo Neo
Encargo: Neopercusión/INAEM
Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

FRAGMENTO (2014)
Marimba 2'
Cadencia III del *Concierto para Percusión y Orquesta*
Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

TENEBRAE (2012)
Cuarteto de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono 9'
Sobre el Responsorio de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria
Tenebrae factae sunt
Estreno: 12/07/2012. XVI Congreso Mundial de Saxofón. Universidad St. Andrews, Escocia
Intérpretes: Sigma Project
Encargo: Sigma Project/INAEM
Dedicatoria: *a Sigma Project*
Editorial: ***Tritó Edicions***

LABERINTO DE SILENCIOS (2012)
Piano 6'

Pièce pour piano composée pour le dixième anniversaire de la RESPECTABLE LOGE VOLTAIRE Nº 127
Estreno: 24/05/2012. Centro de Acción Social por la Música (CASPM). Sala Fedora Alemán. XVII Festival Latinoamericano de Música de Caracas
Intérprete: Juan Carlos Garvayo, piano
Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (2011)
3-3-3-3 4-4-3-1 3 Perc. Tim. 14-12-10-8-6 20'
I.- *Dramático*
II.- *Apasionado*
III.- *Estremecido*
Estreno: 22/03/2012. Orquesta de RTVE. Violín: Miguel Borrego
Temporada de la Orquesta de RTVE 2011/2012
Encargo: Fundación BBVA
Dedicatoria: *a Miguel Borrego*
Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
Reducción para violín y piano (2018)
I.- *Dramático*
II.- *Apasionado*
III.- *Estremecido*
Editorial: *Tritó Edicions*

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (2011)
Cuatro ministriles y órgano 13'
Verso I. Corneta, bajoncillo alto-fa, sacabuche, bajón, órgano
Verso II. Chirimía soprano, chirimía alto, chirimía tenor, sacabuche, órgano
Verso III. Bajoncillo soprano, bajoncillo alto-fa, dos sacabuches, órgano
Verso IV. Flauta soprano, flauta alto-sol, flauta tenor, flauta bajo, órgano
Verso V. Corneta, chirimía alto, sacabuche, chirimía bajo, órgano
Estreno: 17/11/2011. Auditorio de Cuenca. Andrés Cea, órgano; La Danserye
Dedicatoria: *en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria*
Editorial: *Tritó Edicions*

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (20011/2019)
Cuatro saxofones y órgano 13'
en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria
Versión del original para cuatro ministriles y órgano
Verso I. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano
***Verso II*.** Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano
Verso III. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano
Verso IV. Dos saxofones sopranos, dos saxofones altos y órgano
Verso V. Saxofones soprano, alto, tenor barítono y órgano
Estreno: 16/10/2021. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Intérpretes: Lumina Ensemble
Dedicatoria: *al Lumina Ensemble*
Editorial: *Tritó Edicions*

APOCALIPSIS (2010-2011)
Texto de San Juan (*N. T.*) 55'
Versión española de Cipriano de Valera (1602)
Coro gregoriano (7 miembros), 2 coros mixtos de 12 voces cada uno, Ensemble: 7 Percusionistas, 2 Pianos, 2 Trompetas, 2 Trompas y 2 Trombones tenores, 2 Trombones bajos, Oboe (corno inglés - oboe de amor)
I.- ***Visión***
II.- ***Los siete sellos***
III.- ***Las siete trompetas***
IV.- ***La bestia***
V.- ***Caída de Babilonia***
VI.- ***El juicio final***
VII.- ***La nueva Jerusalén***
Estreno: 17 de abril de 2011. L Semana de Música Religiosa de Cuenca
Intérpretes: Coro Accentus, Schola Antiqua, Ensemble Residencias.
Director: Nacho de Paz
Encargo: L Semana de Música Religiosa de Cuenca
Dedicatoria: *a mi madre, a su fe*
Editorial: *Tritó Edicions*

AQUELARRE (2010)
Sobre una de las *Pinturas negras* de Goya 10'

Flauta baja (también flauta en sol), Clarinete bajo, Percusión, Piano, Viola, Violonchelo
Estreno: 14 de diciembre de 2010. Fundación BBVA, Bilbao
Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives
Encargo: INAEM (Ministerio de Cultura)
Dedicatoria: *al Grupo Enigma*
Editorial: *Tritó Edicions*

AQUELARRE (2010/2023)
Segunda versión
Sobre una de las *Pinturas negras* de Goya 10'
Flauta baja (también flauta en sol), Saxofón barítono, Percusión, Piano, Viola, Violonchelo
Editorial: *Tritó Edicions*

INTERIORES (2010)
Guitarra 6'
Estreno: 08/05/2013. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March. Madrid
Intérprete: Adam Levin
Encargo: Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota)
Dedicatoria: *a Adam Levin*
Editorial: *Tritó Edicions*

EVOCACIÓN DE MIGUEL HERNÁNDEZ (2009-2010)
Poemas de Miguel Hernández
Soprano, Coro y Orquesta 35'
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Piano 14-12-10-8-6
I-. *Un carnívoro cuchillo*. Orquesta (de *El rayo que no cesa*)
II-. *Vientos del pueblo me llevan*. Coro y orquesta (de *Viento del pueblo*)
III-. *El tren de los heridos*. Orquesta (de *El hombre acecha*)
IV-. *Madre España*. Coro y orquesta (de *El hombre acecha*)
V-. *Guerra*. Soprano y orquesta (de *Cancionero y Romancero de ausencias*)
Estreno: 18/09/2010. Teatro Principal, Alicante. XXVI Festival de Música
Intérpretes: Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Soprano: Celia Alcedo. Director: David Ethève
Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Editorial: *Tritó Edicions*

GUERRA (2010)
Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'
Soprano y orquesta de cuerda
Editorial: *Tritó Edicions*

GUERRA (2010/2017)
Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'
Versión para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo)
Estreno: 10/02/2018. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada 2017/2018 del CNDM
Intérpretes: Gudrun Olafsdottir y Sonor Ensemble. Director: Luis Aguirre
Editorial: *Tritó Edicions*

CUARTETO CON CLARINETE (2009/2021)
Clarinete en si b, Violín, Viola y Violonchelo 10'
Transcripción del *Cuarteto con oboe*
Estreno: 02/06/2022. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Intérpretes: Ensemble de la JONDE
Editorial: *Tritó Edicions*

CUARTETO CON SAXOFÓN (2009/2019)
Saxofón soprano, Violín, Viola y Violonchelo 10'
Transcripción del *Cuarteto con oboe*
Estreno: 10/03/2020. Conservatorio Superior de Navarra
Intérpretes: Ángel Soria, saxofón soprano; Garazi Echeandía, violín; María Fernández, viola; Diego Arbizu, violoncello
Dedicatoria: *a Ángel Soria*
Editorial: *Tritó Edicions*

CUARTETO CON OBOE (2009)
Oboe, Violín, Viola y Violonchelo 10'
Estreno: 11/10/2009. Domingos de Cámara. Teatro Real, Madrid
Intérpretes: Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid
Dedicatoria: *a Cayetano Castaño*
Editorial: *Tritó Edicions*

QUINTETO CON CLARINETE
In memoriam Gonzalo de Olavide (2006/2009)
Clarinete en La y Cuarteto de cuerda 18'
Estreno: 24/09/2009. Teatro Arniches.Festival de Alicante
Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; Cuarteto Aron
Encargo: Festival de Alicante
Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*
Editorial: *Tritó Edicions*

MONEGROS (2009)
Piano 6'
Estreno: 28/11/2009. Festival de Música Española de Cádiz.
Intérprete: Juan Carlos Garvayo
Encargo: Asociación de Festivales de Música
Clásica de España (FestClásica). "Una Iberia para Albéniz"
Dedicatoria: *en recuerdo de Isaac Albéniz*
Editorial: *Tritó Edicions*

ACCANTO (2009)
4 Marimbas 12'
Estreno: 25/04/2010. Coliseu de Porto. Conciertos Promenade. Intérpretes: *Drumming* grupo de percussâo
Encargo: *Drumming* grupo de percussâo
Dedicatoria: *a Drumming*
Editorial: *Tritó Edicions*

ARGOS (2009)
Dos percusionistas 12'
Estreno: 17/5/2009. CaixaForum, Barcelona
Intérpretes: NEXEduet
Encargo: NEXEduet
Dedicatoria: *a NEXEduet*
Editorial : *Tritó Edicions*

FAUST (2007-2009)
Eine deutsche Volkssage
Música para la película de F. W. Murnau 104'39''
3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno. 10-8-6-6-3
Escena I. ***Prólogo en el cielo***
Escena II. ***Muerte y desesperación***
Escena III. ***Pacto con Mefisto***
Escena IV. ***Una nueva vida***
Escena V. ***Llega el amor***
Escena VI. ***La trampa del diablo***
Escena VII. ***Rechazada***
Escena VIII. ***El último adiós***
Escena IX. ***La resolución final***
Soprano y Mezzosoprano solistas
Estreno: 19/05/2009. Teatro de la Zarzuela
Sonia de Munck, soprano; María José Suárez, mezzosoprano
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Dir.: José Ramón Encinar
Encargo de la O.R.C.A.M. y del Teatro de la Zarzuela
Dedicatoria: *a José Ramón Encinar, con toda mi admiración y afecto*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ESCENA IV DE *FAUST* (2008)
Orquesta de viento y percusión
3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno
Editorial: ***Tritó Edicions***

ESCENA V DE *FAUST* (2008)
Orquesta de cuerda
10-8-6-6-3
Editorial: ***Tritó Edicions***

UMBRALES DE SOMBRA (2007)
Sobre un poema de Emilio Prados
Guitarra 7'
Estreno: 08/05 /2010. Auditorio Nacional, Madrid. Intérprete: Avelina Vidal, guitarra

Encargo: Avelina Vidal
Dedicatoria: *a Avelina Vidal*
Editorial: *Tritó Edicions*

DOS CANCIONES DEL MAR (2007)
Poemas de Rubén Darío
I.- *Marina*
II.- *Oleaje*
Coro mixto y Piano 10'
Estreno: 21/10/2008. Motril
Intérpretes: Coro Armiz; Juan Carlos Garvayo, piano
Encargo del Puerto de Motril por el Centenario del Puerto
Dedicatoria: *al Centenario del Puerto de Motril*
Editorial: *Tritó Edicions*

EL LAMENTO (2007)
Sobre la escultura de Käthe Kollwitz *Die Klage* (1938/1940)
Violín 3'30''
Estreno: 14/10/2007. VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos
Intérprete: Manuel Guillén
Dedicatoria: *a Manuel Guillén*
Editorial: *Tritó Edicions*

POÉTICA (2007)
Sobre 5 poemas alemanes: Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl, Celan
I.- *Zueignung* *(Dedicatoria)*
II.- *Aussicht* *(Visión)*
III.- *Die Liebenden* *(Los amantes)*
IV.- *Nachtlied* *(Canto nocturno)*
V.- *Todesfuge* *(Fuga de la muerte)*
Clarinete, Violín, Violonchelo y Piano 13'
Estreno: 28/07/2007. Auditorio de Santiago de Compostela
Intérpretes: José Luis Estellés, David Trio
Encargo del Festival Cameralia 2007
Dedicatoria: *a José Luis Estellés*
Premio The Millennium Chamber Players 2008

Editorial: ***Tritó Edicions***

EL MISTERIO DEL AGUA (2007)
Sobre un poema de Emilio Prados
Saxofón barítono, Tuba y Percusión 10'
Estreno: 09/05/2007. Teatro Talía, Festival ENSEMS, Valencia
Intérpretes: Equilater Ensemble
Encargo de Equilater Ensemble
Dedicatoria: *al Equilater Ensemble*
Editorial: ***Tritó Edicions***

MANANTIAL DE LUZ (2006-2007)
Piano y 6 instrumentos:
Flauta, Clarinete, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo 20'
Estreno: 11/06/2007. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes: Juan Carlos Garvayo, piano; Ensemble Residencias
Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura)
Dedicatoria: *a mi querido amigo Juan Carlos Garvayo*
Editorial: ***Tritó Edicions***

HIJO MÍO (2007)
Barítono y Piano 3'
Poema de Leopoldo Panero *(Escrito a cada instante)*
Dedicatoria: *a mi hijo*
Editorial: ***Tritó Edicions***

HIJO MÍO (2007/2016)
Tenor y Piano 3'
Versión del original para barítono y piano
Estreno: 06/10/2017. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos
Intérpretes: Pablo García López, tenor; Aurelio Viribay, piano
Editorial: ***Tritó Edicions***

NÍNIVE (2006)

3 Tubas (1 instrumentista) y Percusión 10’
Recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot *Bronwyn n* (fragmento)
Estreno: 3/03/2007. Teatro Monumental de Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE
Intérpretes: Mario Torrijo, tuba; Raúl Benavent, percusión
Dedicatoria: *a Mario Torrijo*
Editorial: *Tritó Edicions*

NOCHE OSCURA (2006)
Soprano y Piano 4’30’’
Poema de San Juan de la Cruz
Estreno: 27/04/2008. Auditorio de la Fundación Canal, Madrid
Intérpretes: Azucena López, soprano; Karina Azizova, piano
Encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Dedicatoria: *a Pilar, con amor*
Editorial: *Tritó Edicions*

SONATA A TRE (2006)
3 Percusionistas 26’
Movimiento I
Movimiento II
Movimiento III.- *Canto*
Movimiento IV
Estreno: 27/06/2007. Círculo de Bellas Artes, Madrid
Intérpretes: Neopercusión
Dedicatoria: *a Neopercusión*
Editorial: *Tritó Edicions*

PIEZAS MÍSTICAS (2006)
Sobre tres poemas de San Juan de la Cruz
Viola 12'
I.- *Noche*
II.- *Llama*
III.- *Cántico*
Estreno: 24/11/2007. Madrid
Intérprete: Paul Cortese
Dedicatoria: *a Paul Cortese*

Editorial: ***Tritó Edicions***

DECEM (2006)
Violín, Violonchelo y Piano 3'
Estreno: 29/03/2006. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March, Madrid
Intérpretes: Trío Arbós
Obra escrita para el décimo aniversario de la creación del Trío Arbós
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUENTOS DE ANDERSEN (2005-2006)
I.- ***La abuela***
II.- ***El ángel***
III.- ***La pequeña cerillera***
IV.- ***El traje nuevo del emperador***
Narrador, Acordeón, Violín, Violonchelo y Piano 35'
Estreno: 07/05/2006. Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, Madrid
Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Trío Arbós; Alfredo García Martín-Córdova, recitador; Jesús Herrera, actor
Encargo: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUENTOS DE ANDERSEN (2021)
Reducción para recitador y piano

WINTERNACHT (2005)
Sobre un poema de Georg Trakl perteneciente a *Cantos de muerte*
2 Violines 9'
Estreno: 14/01/2006. Teatro Monumental, Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE, 2005/2006
Intérpretes: David Mata, Miguel Borrego
Dedicatoria: *a David Mata*
Editorial: ***Tritó Edicions***

SINFONÍA (2005)
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Arpa Piano 16-14-12-10-8 31'
I.- ***Desolado***
II.- ***Exaltado***
III.- ***Extático***
IV.- ***Enérgico***
Estreno: 13/10/2005. Teatro Monumental, Madrid. Temporada 2005-2006 de la Orquesta Sinfónica de RTVE
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Adrian Leaper
Encargo: Orquesta Sinfónica de RTVE por su 40 aniversario
Dedicatoria: *a mi hijo Enrique*
Editorial: ***Tritó Edicions***

EXTÁTICO (2005)
Movimiento III de *Sinfonía*
Orquesta de cuerda
Editorial: ***Tritó Edicions***

WASSERFALL (2005)
Piano 5'
Estreno: 25 /09/2007. Festival de Alicante
Intérprete: Ricardo Descalzo
Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*
Editorial: ***Tritó Edicions***

GLOSA (2004)
Violonchelo 10'
Estreno: 5/02/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.
Intérprete: Suzana Stefanovic
Dedicatoria: *a Suzana Stefanovic*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CHACONA (2004)
Violín 10'

Estreno: 22/01/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.
Intérprete: Miguel Borrego
Dedicatoria: *a Miguel Borrego*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CANCIONES PARA ENRIQUE (2004/2007)
Coro de voces blancas (a 2, 3 y 4 voces)
13 Canciones sobre poemas de Vicente Aleixandre
I.- ***Ciudad de noche (El niño mendigo)***
II.- ***A traque barraque***
III.- ***El niño raro***
IV.- ***El viejecito de verdad***
V.- ***El niño murió (Nana en la selva)***
VI.- ***El más pequeño***
VII.- ***Dúo***
VIII.- ***La hermanilla***
IX.- ***Mendiga en atrio románico***
X.- ***El burrillo y el niño***
XI.- ***Su risa***
XII.- ***Adolescencia***
XIII.- ***El escuchador***
Dedicatoria: *a mi hijo*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ADOLESCENCIA (2018)
Voz y piano
Versión del original para coro de voces blancas
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA (2004)
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Arpa Pno./Cel. Acordeón solista 12-10-8-6-4 19'
Estreno: 21/06/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2004/2005 de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Luis Aguirre
Acordeón: Iñaki Alberdi
Encargo: Iñaki Alberdi
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: ***Tritó Edicions***

CADENCIAS (2004/2013)
Acordeón 9'
Pieza basada en el *Concierto para Acordeón y Orquesta*
Estreno: 12/10/2013. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos
Intérprete: Iñaki Alberdi
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*
Editorial: ***Tritó Edicions***

DOUBLE (2004-2005)
Acordeón solista y seis instrumentos 19'
Flauta, Clarinete bajo, Percusión (marimba y vibráfono), Piano, Violín y Violonchelo
Versión de cámara del *Concierto para Acordeón y Orquesta*
Estreno: 3/04/2005. Mostly Modern Series, Bank of Ireland Arts Centre, Foster Place, Dublín
Intérpretes: Ensemble *Vox 21*; Iñaki Alberdi, acordeón. Director: David Brophy
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*
Editorial: ***Tritó Edicions***

DOUBLE II (2013)
Acordeón solista y cinco instrumentos 19'
Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín y Violonchelo
Versión de *Double* sin la percusión
Estreno. /04/11/2013. Teatro Clara Eugenia, San Sebastián
Interpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Ensemble Barcelona 216. Director: Francesc Prat
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA
Reducción para acordeón y piano (2019) 19'
Estreno: 13/11/2021. Zalencentrum Pro Rege, Rotterdam
Intérpretes: Helena Sousa Estévez, acordeón; Daniel Leiro, piano
Editorial: ***Tritó Edicions***

PROTEUS (2004)
Percusión 11'
(6 instrumentos de piel, 4 de madera, 4 de metal, percusión corporal y recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot: *Visio Smaragdina*)
Estreno: 20 /11/2004. 7èmes Journées de la Percussion. Conservatoire de Paris CNR.
Intérprete: Juanjo Guillem
Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*
Editorial: *Tritó Edicions*

MOVIMIENTO (2004)
2-2-2-2 2-2 Tim. 8-6-4-4-2 10'
Estreno: 29/7/2004. Auditori, Barcelona. Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Cadaqués. Director: finalistas del Concurso de Dirección; Hans Leenders, Virginia Martínez
Encargo del CDMC para el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués como obra obligada
Dedicatoria: *a Llorenç Caballero, con afecto*
Editorial: *Tritó Edicions*

VARIACIONES PARA VIOLONCHELO Y PIANO (2004)
11'
Estreno: 13/5/2004. Centro Schönberg de Viena.
Intérpretes: José Miguel Gómez, violonchelo; Juan Carlos Garvayo, piano
Dedicatoria: *a José Miguel Gómez y Juan Carlos Garvayo*
Editorial: *Tritó Edicions*

SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (2003/2013)
Movimiento I (2005/2013) 5'
Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada del CDMC. Monográfico
Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Mariana Gurkova, piano
Encargo: Orquesta de la Comunidad de Madrid
Movimiento II (2003) 7'

Estreno: 28/12/2003. Auditorio del Canal de Isabel II (Madrid). Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Jean Bernard Marie, piano
Encargo de la Fundación Canal
Dedicatoria: *a Marco Antonio Pérez*
Editorial: *Tritó Edicions*

LA TUMBA DE ANTÍGONA (2003)
Sobre un texto de María Zambrano
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Tim. Arpa Pno./Cel. 16-14-12-10-8 17'
Estreno: 13/2/2004. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada 2003/2004 de la Orquesta Nacional de España
Intérpretes: Orquesta Nacional de España. Director: Josep Pons
Encargo de la ONE
Dedicatoria: *a mis hermanas Lucía y Ana*
Editorial: *Tritó Edicions*

MEMENTO (2003)
Piano 5'
Obra compuesta en memoria de las víctimas del atentado de Bali
Editorial: *Tritó Edicions*

LIBRO DE LOS SECRETOS (2003)
Sobre un texto de Farid ad-Din Attar
2-2-2-2 4-2-2 2 Perc. Tim. 12-10-8-6-4 15'
Estreno: 18/11/2011. L'Auditori, Barcelona. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Pablo González
Encargo: Fundación Autor y OBC
Editorial: *Tritó Edicions*

CIRCUITO (2003)
Mezzosoprano 3'
Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)
También existen versiones para soprano y contralto

Estreno: 28/05/2003. Teatro Talia de Valencia. 25 años del Festival ENSEMS
Intérprete: Pilar Esteban, mezzosoprano
Dedicatoria: *a los ENSEMS*
Encargo del IVM (Institut Valencià de la Música)
Editorial: *Trito Edicions*

COBRA (2002)
Mezzosoprano y Saxofón soprano 5'
Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)
Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Monográfico
Intérpretes: Andrés Gomis, saxofón soprano; Celia Alcedo, soprano
Editorial: *Tritó Edicions*

SPLENDENS (2002)
Percusión (Vibráfono y Marimba) y Piano 12'
Editorial: *Tritó Edicions*

PRESENCIAS (2002)
Piano 12'
I.- *Liturgia*
II.- *J. C.*
III.- *Perspectivas*
IV.- *Yakarta*
Encargo del CDMC (1.500 €)
Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*
Editorial: *Tritó Edicions*

AURORA (2002)
Piano 1'40"
Pieza infantil perteneciente al álbum *Spectrum 4*
Encargo de The Associated Board of the Royal Schools of Music (London)
Dedicatoria: *a Maribel*

Editorial: ***The Associated Board of the Royal Schools of Music (Publishing) Limited***

PIEZAS ÍNTIMAS (2002/2005)
Piano 5'
I.- ***La melancolía***
II.- ***...i l'infant dorm***
Estreno: 2007, Festival Nous Sons, Barcelona
Intérprete: Jordi Masó
Dedicatorias: *a Maribel* (I) y *a mi hijo Enrique* (II)
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRÍO DE CUERDA (2002)
Violín, Viola y Violonchelo 13'
Estreno: 19/10/2002. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2002-2003
Intérpretes: Trío Modus
Dedicatoria: *al Trío Modus*
Editorial: ***Tritó Edicions***

AUSENCIAS (2002)
Guitarra 11'
Estreno : 27/10/2003. Club Español, Sidney (Australia)
Intérprete: Pablo Sainz Villegas
Dedicatoria: *a Pablo Sainz Villegas*
Editorial: ***Tritó Edicions***

MADRE, MADRE (2001-2002)
Mezzosoprano y Piano 5'
Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)
Estreno: 07/06/2002. Círculo de Bellas Artes. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea 10 Intérpretes: Isabel Heras, mezzosoprano ; Mario Carro, piano
Dedicatoria: *a mi madre*
Encargo del CDMC

Editorial: ***Tritó Edicions***

ACCENTUS (2001)
Acordeón y Piano 10'
Estreno: 28/02/2002. Schauspielhaus - Wien. Akkordeon Festival
Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*
Editorial: ***Tritó Edicions***

TRÍO (2000-2001)
Violín, Violonchelo y Piano 12'
Estreno: 09/06/2001. Accademia Musicale "F. Gaffurio". Festival Contemporanea/Mente 2001 (Lodi)
Intépretes: Trío Arbós
Encargo del Colegio de España de París y del INAEM (Ministerio de Cultura Español)
Dedicatoria: *al Trío Arbós*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ENCUENTROS (2000)
Cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, barítono) Vibráfono, Piano 4'
Estreno: 18/12/2000. Teatro Monumental (Madrid). Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid
Intérpretes: Grupo Sax-Ensemble. Dir. : José de Eusebio
Dedicatoria: *al 70 aniversario de Luis de Pablo*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ÁNIMA (2000/2014)
Flauta de pico contralto 4'
Estreno: 22/10/2005. Festival Cervantino de Guanajuato, México
Int.: Anna Margules
Dedicatoria: *a Anna Margules*
Editorial: ***Tritó Edicions***

DÁNAE (2000)
6 Percusionistas 12'
Estreno: 01/05/2001. IVAM. Centre del Carme (Valencia). Festival ENSEMS
Intérpretes: Drumming. Dir. : Miquel Bernat
Encargo de Drumming
Dedicatoria: *a Drumming*
Editorial: *Tritó Edicions*

ÉPODO (2000)
Saxofón tenor 5'30"
Estreno: 07/07/2000. Salle Pierre-Mercure (Montreal). XIIe Congrès Mondial du saxophone. Université du Québec
Intérprete: Andrés Gomis
Dedicatoria: *a Andrés Gomis*
Editorial: *Tritó Edicions*

CREPUSCULAR (2000)
2-2-2-2 2-2-2 Arpa Pno./Cel. 3 Perc. 12-10-8-6-4 12'
Estreno: 08/05/2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Ciclos musicales Comunidad de Madrid 1999/2000
Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba
Encargo de la Comunidad de Madrid
Dedicatoria*: a Luis Miguel Moreno, en amistad*
Editorial: *Tritó Edicions*

EPISODIOS (1999-2000)
Flauta, Clarinete en Si b, Violín, Violonchelo y Piano 8'
Estreno: 20/02/2000. Maison de Radio France (París). Festival Présences 2000
Intérpretes: Plural Ensemble. Dir. : Mark Foster
Dedicatoria: *a Fabián Panisello y al Plural Ensemble*
Editorial: *Tritó Edicions*

DIFERENCIAS (1999)

Fl. Ob. Cl. Vibr. Pno. Vln.1 Vln.2 Vla. Vc. 10’
Estreno: 23/11/2000. Purcell Room, South Bank Centre (Londres). Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, The Hinrichsen Foundation. Autumn Fresh : Young Artists’ Platform on the South Bank
Intérpretes: Kantak. Director: André de Ridder
Editorial: *Tritó Edicions*

CANTO (1999)
In memoriam Francisco Guerrero
Violín y Viola 4'
Estreno: 10/01/2004. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2003/2004
Intérpretes: Miguel Borrego, violín; Paul Cortese, viola
Editorial: *Tritó Edicions*

EL OLVIDO (1999)
Mezzosoprano y Guitarra 4'
Poema de Vicente Aleixandre (*Poemas de la consumación*)
Editorial: *Tritó Edicions*

THE MASQUE OF THE RED DEATH (1998-1999)
La máscara de la Muerte Roja
Sobre un cuento de E. A. Poe
3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Pno/Cel. 4 Perc. 12-12-10-8-6 10'
Estreno: 23/06/1999. Teatro Auditorio (Cuenca). Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999. Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Directora: Gloria Isabel Ramos
Encargo de la JONDE
Dedicatoria: *a Gonzalo de Olavide en su 65 aniversario*
Editorial: *Tritó Edicions*

PARTITA (1998)
Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tpt. Tbn. 2 Perc. Pno. Vln.1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.
13'30"

Estreno: 23/10/1998. Museo Guggenheim, Auditorio (Bilbao). Joven orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999
Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Director: Josep Caballé
Encargo de la JONDE
Dedicatoria: *a la JONDE*
Editorial: *Tritó Edicions*

SONETO DEL AMOR OSCURO (1998)
Soprano, Flauta, Violonchelo y Guitarra 4'
Poema de Federico García Lorca (*Sonetos del amor oscuro*)
Estreno: 27/04/1998. Sala Nick Havanna (Barcelona).Cicle de Música del Segle XX.
Fundació de Música Contemporània
Intérpretes: Carmen Sánchez, soprano. Trío Sekwenza
Editorial: *Tritó Edicions*

FANTASÍA (1997)
Clarinete y Piano 7'
Estreno: 11/12/97. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Intérpretes: Rafael Albert, clarinete; Francisco José Segovia, piano
Dedicatoria: *a Rafael Albert y Francisco José Segovia*
Editorial: *Tritó Edicions*

FANTASÍA (1997/1998)
Viola y Piano 7'
Transcripción de la obra original para clarinete y piano
Estreno: 14/11/1998. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 1998-1999
Intérpretes: Jensen Horn-Sin Lam, viola ; Juan Carlos Garvayo, piano
Dedicatoria: *a Jensen Horn-Sin Lam y Juan Carlos Garvayo*
Editorial: *Tritó Edicions*

NOCTURNO (1997)
Flauta y Guitarra 3’

Estreno: 1997. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes: Alfredo García Martín Córdova, flauta; Jesús Saiz, guitarra
Editorial: *Tritó Edicions*

NOCTURNO (1997/2014)
Violín y Guitarra 3'
Transcripción de la obra original para flauta y guitarra
Estreno: /04/2014. León
Intérpretes: Alejandro Bustamante, violín
Dedicatoria: *a Alejandro Bustamante*
Editorial: *Tritó Edicions*

FUGACE (1997)
Flauta, Violín, Violonchelo y Piano 6'
Estreno: - /12/1997. Atenas
Intérpretes: Pärlor för svin
Encargo del Programa Caleidoscopio (Unión Europea)
Dedicatoria: *al Ensemble Pärlor för svin*
Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO PARA FLAUTA EN SOL, VIOLA Y GUITARRA (1997)
Estreno: 06/05/1998. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March, Madrid
13'
Intérpretes: Synaulia Trío
Dedicatoria: *al Synaulia Trío*
Premio Valentino Bucchi
Editorial: *Tritó Edicions*

TROPOS (1997)
Clarinete bajo 7'
Estreno: 16/05/1997. Conservatorio de Música (Oporto). Congreso Internacional do Clarinete. Clarmeetporto
Intérprete: Henri Bok
Dedicatoria: *a Henri Bok*
Editorial: *Tritó Edicions*

TIENTO (1996-1997)
1 Percusionista: Marimba y Vibráfono 10'30"
Estreno 07/04/1998. Auditorio Martín Códax (Vigo). Ciclo de Primavera 98
Intérprete: Miquel Bernat
Dedicatoria: *a Miquel Bernat*
Editorial: *Tritó Edicions*

UNIDAD EN ELLA (1996)
Soprano Fl. Ob. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vc. 9'
Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)
Estreno: 26/09/1996. Teatro Principal (Alicante). Festival Internacional de Alicante. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
Intérpretes: Grup Instrumental de València. Director: Vicente Sempere
Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura Español)
Dedicatoria: *a Eva*
Editorial: *Tritó Edicions*

MASQUES (1996)
2 Pianos 10'
Estreno: 08/10/1996. De Ijsbreker (Amsterdam). International Gaudeamus Musicweek. Gaudeamus Foundation
Intérpretes: Nora Mulder, Pauline Post
Estreno nueva version (1996/2022): 15/01/2025. Espacio Turina, Sevilla
Intérpretes: Isabel Puente, Duncan Gifford
Encargo de la Fundación Gaudeamus
Editorial: *Tritó Edicions*

MIRADA FINAL (1996) (Álbum de Colien)
Guitarra 2'
Estreno: 17/08/1996. Iglesia Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival Internacional de Santander
Intérprete: Gabriel Estarellas
Encargo de Cecilia Colien Honegger
Dedicatoria: *a Cecilia Colien Honegger*

Editorial: ***Ediciones Cecilia Colien Honegger***

DÚO II (1995)
Clarinete bajo y marimba 10'
Estreno: 1996, Holanda
Intérpretes: Henri Bok, clarinete bajo; Miquel Bernat, marimba
Dedicatoria: *al Duo Contemporain*
Editorial: ***Tritó Edicions***

DÚO II (1995/2010)
Saxofón Barítono y marimba 10'
Versión del original para clarinete bajo y marimba
Versión de Ricardo Capellino
Estreno: 08/10/2010. Universidad de Aviero (Portugal). Departamento de Comunicaçao e Arte
Intérpretes: Ricardo Capellino, saxofón barítono; Sisco Aparici, marimba
Editorial: ***Tritó Edicions***

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1994-1995)
3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Cel. 4 Perc. Tim. Piano solista 12-12-10-8-6 22"
I.- ***Lento***
II.- ***Presto Fugace***
III.- ***Lento***
IV.- ***Scorrevole***
V.- ***Cadenza***
VI.- ***Agitato Assai***
Estreno: 26/10/2000. Teatro Monumental de Madrid. Temporada 2000/2001. Orquesta Sinfónica RTVE
Premio Reina Sofía 1999
Editorial: ***Tritó Edicions***

CADENZA (1994/2000)
5º Movimiento del Concierto para Piano y Orquesta
Piano 3'30"
Editorial: ***Tritó Edicions***

DÚO I (1994)
Oboe y Arpa 8’
Estreno: 24/05/2009. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada del CDMC. Intérpretes: Ensemble Laboratorium (Pilar Fontalba, oboe, y Nabila Chajai, arpa)
Editorial: ***Tritó Edicions***

CUARTETO DE VIENTO (1994)
Flauta, Oboe, Clarinete en si b y Fagot 8'
Estreno: /12/1996. L’Aquila.
Intérpretes: Quartetto Echos
Dedicatoria: *al Quartetto Echos*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ITZAL (1994)
Acordeón 10'
Estreno: 14/03/1996.Teatro de la Caja. Festival Internacional de Primavera. Música del Siglo XX. Salamanca
Intérprete: Ángel Luis Castaño
Dedicatoria: *a Ángel Luis Castaño*
Editorial: ***Tritó Edicions***

ITZAL II (1994/2014)
Dos acordeones 11’
Versión para dos acordeones de la obra original para acordeón solo
Realizada por Marko Sevarlic y Nikola Kerkez
Estreno: 15/03//2014. Fundación Juan March, Madrid
Intérpretes: Marko Sevarlic y Nikola Kerkez, acordeones
Editorial: ***Tritó Edicions***

PRESENCIA DEL AIRE (1992/1993)
Sobre un poema de Jorge Guillén perteneciente a *Cántico*
Fl. Cl. 2 Perc. Arpa Piano Vln. Vla. Vc. 10'
Estreno: 10/06/1997. Carl Orff Saal. Mönchengladbach Festival. Ensemblia 97

Intérpretes: Ensemble Köln. Director : Jobst Liebrecht
Dedicatoria: *a Eva, con amor*
Editorial: ***Tritó Edicions***

PRELUDIOS (1993/1997)
Piano 22'
I.- ***Con anima***
II.- ***Agitato***
III.- ***Andante Crepuscolare***
IV.- ***Voluttuoso***
Editorial: ***Tritó Edicions***

VIRTUAL (1993)
Flauta 5'
Estreno: 23/05/1993. Academia Española de Roma
Intérprete: Giuseppe Perula
Editorial: ***Tritó Edicions***

VÍSPERA DE MÍ (1991-1992)
Sobre un poema de Vicente Aleixandre perteneciente a *Pasión de la tierra*
Fl. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. 10'
Estreno: 16/12/1992. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
Intérpretes: Cámara XXI
Dedicatoria: *a mis padres*
Primer Premio en el VI Concurso de Composición SGAE, 1992.
Gaudeamus Prize 1995
Editorial: ***E.M.E.C.***