

Biografía

Jesús Torres nació en Zaragoza el 15 de julio de 1965. Realizó su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente, realizó diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudió Composición con Francisco Guerrero.

Su catálogo consta de 143 composiciones, con veinte obras orquestales, entre ellas siete conciertos: para piano, acordeón, violín, percusión y clarinete, clave, así como *Transfiguración*, doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda. Asimismo, ha escrito obras de cámara para muy diversas formaciones instrumentales. Entre sus intereses más destacados se encuentra la musicalización de textos, sobresaliendo su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre —44 poemas musicados—, además de autores como San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo Panero, Antonio Carvajal y Alejandro Duque Amusco.

Su música se ha interpretado en festivales y ciclos de conciertos de numerosos países, entre ellos la Biennale di Venezia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Ibermúsica, Présences 2000 de Radio France, la Academia Sibelius de Helsinki, el Festival de Kuhmo, el Festival ISCM (Copenhague y Bucarest), el Festival de Alicante y la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008).

También en PRIX Italia, la Royal Academy de Londres, Prague Premieres 2008, el Festival Puentes de México, el Festival Latinoamericano de Caracas, Gare du Nord de Basilea, Konzert Theater Bern, Wiener Konzerthaus, Ultraschall Berlin, Sound Ways Festival St. Petersburg, Lucerne Festival, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Transart, Festival de Marvão y Schwetzingen Festspiele, entre otros.

Ha recibido encargos de numerosas instituciones públicas y privadas, entre ellas el INAEM, la Fundación Gaudeamus (Ámsterdam), la Fundación SGAE, el Programa Caleidoscopio de la Unión Europea, la Comunidad de

Madrid, el Colegio de España en París, The Associated Board of the Royal Schools of Music, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de España, FestClásica, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, el Teatro de la Zarzuela, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Fundación Hazen Hosseschrueders, el Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota), la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), la Fundación Siglo, Siemens Stiftung, la Fundación BBVA, la Fundación Teatro Real, el Festival Otoño Musical Soriano, la Fundación Ibermúsica y la Staatskapelle Dresden, además de un amplio abanico de intérpretes.

Ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos el Premio SGAE (Madrid, 1992), el Gaudeamus Prize (Ámsterdam, 1995), el Premio Valentino Bucchi (Roma, 1997), el Premio Reina Sofía (Barcelona, 1999), el Millennium Chamber Players Prize (Chicago, 2008) y el Premio Nacional de Música (2012). Fue compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España durante la temporada 1998-1999. Desde 2002, toda su obra está publicada por Tritó Edicions de Barcelona y está presente en numerosas grabaciones de los sellos Naxos, Kairos, IBS Classical y Tritó.

Entre sus obras se encuentran *Sinfonía* (2005), para el 40.º aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica de RTVE; *Faust* (2008), música orquestal para la proyección de la película muda de 1926 de F. W. Murnau, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Evocación de Miguel Hernández* (2010), para soprano, coro y orquesta, compuesta para el centenario del nacimiento del poeta y estrenada en el Festival de Alicante; *Apocalipsis* (2011), para coro gregoriano, doble coro y conjunto instrumental, con textos de San Juan, encargo de la 50.ª Semana de Música Religiosa de Cuenca; *Libro de los secretos* (2003/2011), encargo de la Fundación Autor para la OBC y estrenada en L'Auditori de Barcelona; *Concierto para violín y orquesta* (2011), encargo de la Fundación BBVA y estrenado en el Teatro Monumental de Madrid; el amplio ciclo coral *Aleixandre-Coros*, iniciado en 2014; *Sonetos* (2014-2015), para coro y orquesta, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España; *Folías de España* (2015), encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; *Dos poemas de Antonio Carvajal* (2016), encargo del Festival Música Sur; y *Malagueña ausente*, encargo de la Fundación Siemens para celebrar el 20.º aniversario del Trío Arbós.

En 2015 recibió una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para la composición de dos nuevas obras orquestales. Además, fue galardonado con el VIII Premio AEOS-Fundación BBVA por su obra orquestal *Tres pinturas velazqueñas*. Fue nombrado compositor residente del CNDM para la temporada 2017/2018. La revista *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura* le dedicó su número 52 (octubre de 2017), acompañado de la edición de un CD monográfico. En 2019 fue nombrado compositor residente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. El Teatro Real le encargó su primera ópera, *Tránsito*, basada en la obra homónima de Max Aub, que se estrenó en la temporada 2020/2021 del Teatro Real.

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, conjuntamente con la Fundación SGAE, le encargó una nueva obra orquestal para la temporada 2021/2022: *Final para voz y orquesta*, sobre poemas de Alejandro Duque Amusco. Asimismo, la Ernst-von-Siemens-Musikstiftung y el Orgelfestival BRANDNEU 2022 de Kassel le encargaron su primera pieza para órgano, *Introspección*. La Sociedad Española de la Guitarra le encargó una nueva obra para guitarra, *Himno a la tristeza*, para su publicación en la revista *Roseta*.

El Teatro Real de Madrid le encargó su segunda ópera, *Tejas verdes*, estrenada en 2025. Ese mismo año se estrenaron cinco nuevas obras vocales: *Coplas* (sobre textos de Jorge Manrique), *Oda* (Vicente Aleixandre), *Tres poemas de Tejas verdes* (Miguel Hernández), *Cantares de Machado* y *Eternidades* (Juan Ramón Jiménez). Su primera ópera, *Tránsito*, recibió en 2024 el Premio Impulso a la Mejor Propuesta de Nueva Creación Lírica en la VII edición de los Premios Ópera XXI.

En 2025 finalizó una nueva obra para ensemble, *Concertante*, encargo del CNDM para conmemorar el 150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla y el 30.º aniversario del Trío Arbós. La obra se estrenará en 2026 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En diciembre de 2026 volverá a representarse *Tránsito* dentro de la temporada 2026/2027 de Ópera de Tenerife.

En 2026 ha terminado una nueva obra orquestal, *Memorial*, encargo de la Staatskapelle Dresden para conmemorar el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. Su estreno está previsto para abril de 2027, en el marco de una gira que recorrerá Dresde (Semperoper), Viena (Wiener Musikverein), Barcelona (Palau de la Música Catalana), Valencia (Palau de

la Música) y Madrid (Auditorio Nacional de Música). Sus últimas composiciones son *Incantatio*, para saxofón alto y piano, encargo del INAEM para Ismael Arroyo; *Lux in tenebris*, dúo de acordeones escrito para Iñaki Alberdi y Marko Sevarlic; y *Silente*, para voz, vibráfono, arpa y piano, sobre un poema de Aleixandre.

Jesús Torres reside en Madrid y forma parte de la agencia Ibermúsica Artists.

Biography

Jesús Torres was born in Zaragoza on 15 July 1965. He received his academic training at the Conservatorio Superior de Música de Madrid. At the same time, he attended several musical analysis courses with Luis de Pablo. Between 1986 and 1988, he studied composition with Francisco Guerrero.

His catalogue comprises 143 compositions, including twenty orchestral works, among them seven concertos: for piano, accordion, violin, percussion and clarinet, harpsichord, as well as *Transfiguración*, a double concerto for cello, accordion and string orchestra. He has also written chamber works for a wide variety of instrumental ensembles. One of his most prominent interests is the setting of texts to music, with his ongoing engagement with the poetry of Vicente Aleixandre standing out in particular—44 poems set to music—as well as works by authors such as San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo Panero, Antonio Carvajal and Alejandro Duque Amusco.

His music has been performed at festivals and concert series in numerous countries, including the Biennale di Venezia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica in Brussels, Ibermúsica, Radio France's Présences 2000, the Sibelius Academy in Helsinki, the Kuhmo Festival, the ISCM Festival (Copenhagen and Bucharest), the Festival de Alicante, and the UNESCO International Rostrum of Composers (2001 and 2008).

It has also been performed at PRIX Italia, the Royal Academy in London, Prague Premieres 2008, the Festival Puentes in Mexico, the Festival Latinoamericano de Caracas, Gare du Nord in Basel, Konzert Theater Bern, Wiener Konzerthaus, Ultraschall Berlin, the Sound Ways Festival in St Petersburg, the Lucerne Festival, the Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, the Quincena Musical Donostiarra, the Festival Internacional de Santander, the Festival Internacional de Música y Danza de Granada, the Transart Festival, the Marvão Festival and the Schwetzingen Festspiele, among others.

He has received commissions from numerous public and private institutions, including INAEM, the Gaudeamus Foundation (Amsterdam),

Fundación SGAE, the Kaleidoscope Programme of the European Union, the Community of Madrid, the Colegio de España in Paris, The Associated Board of the Royal Schools of Music, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional de España, FestClásica, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, the Teatro de la Zarzuela, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fundación Hazen Hosseschruders, the Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota), the State Society for Cultural Commemorations (SECC), Fundación Siglo, Siemens Stiftung, Fundación BBVA, Fundación Teatro Real, the Otoño Musical Soriano Festival, Fundación Ibermúsica and the Staatskapelle Dresden, as well as a wide range of performers.

He has received numerous awards, including the Premio SGAE (Madrid, 1992), the Gaudeamus Prize (Amsterdam, 1995), the Valentino Bucchi Prize (Rome, 1997), the Premio Reina Sofía (Barcelona, 1999), the Millennium Chamber Players Prize (Chicago, 2008), and the Premio Nacional de Música (2012). He was composer-in-residence with the Joven Orquesta Nacional de España during the 1998–1999 season. Since 2002, all of his works have been published by Tritó Edicions in Barcelona and are featured in numerous recordings released by labels such as Naxos, Kairos, IBS Classical and Tritó.

Among his works are *Sinfonía* (2005), written for the 40th anniversary of the founding of Orquesta Sinfónica RTVE; *Faust* (2008), orchestral music for the screening of F. W. Murnau's 1926 silent film, premiered at the Teatro de la Zarzuela in Madrid; *Evocación de Miguel Hernández* (2010), for soprano, choir and orchestra, composed for the centenary of the poet's birth and first performed at the Festival de Alicante; *Apocalipsis* (2011), for Gregorian choir, double choir and instrumental ensemble, with texts by San Juan, commissioned by the 50th Semana de Música Religiosa de Cuenca; *Libro de los secretos* (2003/2011), commissioned by Fundación Autor for the OBC and premiered at L'Auditori in Barcelona; *Concierto para violín y orquesta* (2011), commissioned by Fundación BBVA and premiered at the Teatro Monumental in Madrid; the extensive choral cycle *Aleixandre-Coros*, begun in 2014; *Sonetos* (2014–2015), for choir and orchestra, commissioned by Orquesta y Coro Nacionales de España; *Folías de España* (2015), commissioned by Orquesta Sinfónica de Castilla y León; *Dos poemas de Antonio Carvajal* (2016), commissioned by the Festival Música Sur; and *Malagueña ausente*, commissioned by the Siemens Foundation to celebrate the 20th anniversary of the Trío Arbós.

In 2015, he received one of the Becas Leonardo from Fundación BBVA for the composition of two new orchestral works. In addition, he was awarded the 8th AEOS-Fundación BBVA Prize for his orchestral work *Tres pinturas velazqueñas*. He was appointed composer-in-residence of the CNDM for the 2017/2018 season. Issue No. 52 (October 2017) of *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura* was dedicated to him, accompanied by the release of a monographic CD. In 2019, he was appointed composer-in-residence of Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. The Teatro Real commissioned his first opera, *Tránsito*, based on the homonymous work by Max Aub, which premiered during the 2020/2021 season at the Teatro Real.

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, together with Fundación SGAE, commissioned him to compose a new orchestral work for the 2021/2022 season: *Final para voz y orquesta*, based on poems by Alejandro Duque Amusco. Likewise, the Ernst-von-Siemens-Musikstiftung and the BRANDNEU 2022 Organ Festival in Kassel commissioned his first work for organ, *Introspección*. The Sociedad Española de la Guitarra commissioned him to compose a new work for guitar, *Himno a la tristeza*, for publication in the magazine *Roseta*.

The Teatro Real de Madrid commissioned his second opera, *Tejas verdes*, which premiered in 2025. That same year, five new vocal works were premiered: *Coplas* (based on texts by Jorge Manrique), *Oda* (Vicente Aleixandre), *Tres poemas de Tejas verdes* (Miguel Hernández), *Cantares de Machado* and *Eternidades* (Juan Ramón Jiménez). His first opera, *Tránsito*, received the Impulso Prize for Best New Opera Creation Proposal in 2024, at the 7th edition of the Premios Ópera XXI.

In 2025, he completed a new work for ensemble, *Concertante*, commissioned by the CNDM to commemorate the 150th anniversary of the birth of Manuel de Falla and the 30th anniversary of the Trío Arbós. The work will be premiered in 2026 at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. In December 2026, *Tránsito* will be performed again as part of the 2026/2027 season of Ópera de Tenerife.

In 2026, he completed a new orchestral work, *Memorial*, commissioned by the Staatskapelle Dresden to commemorate the bicentenary of the death of Ludwig van Beethoven. Its premiere is scheduled for April 2027, as part of a tour that will visit Dresden (Semperoper), Vienna (Wiener Musikverein),

Barcelona (Palau de la Música Catalana), Valencia (Palau de la Música) and Madrid (Auditorio Nacional de Música). His latest compositions include *Incantatio*, for alto saxophone and piano, commissioned by INAEM for Ismael Arroyo; *Lux in tenebris*, an accordion duo composed for Iñaki Alberdi and Marko Sevarlic; and *Silente*, for voice, vibraphone, harp and piano, based on a poem by Aleixandre.

Jesús Torres lives in Madrid and is represented by Ibermúsica Artists.