

Biografía

Jesús Torres nació en Zaragoza el 15 de julio de 1965. Realizó su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente, realizó diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudió Composición con Francisco Guerrero.

Su catálogo consta de 143 composiciones, con veinte obras orquestales, entre ellas siete conciertos: para piano, acordeón, violín, percusión y clarinete, clave, así como *Transfiguración*, doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda. Asimismo, ha escrito obras de cámara para muy diversas formaciones instrumentales. Entre sus intereses más destacados se encuentra la musicalización de textos, sobresaliendo su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre - 44 poemas musicados -, además de autores como San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo Panero, Antonio Carvajal y Alejandro Duque Amusco.

Su música se ha interpretado en festivales y ciclos de conciertos de numerosos países, entre ellos la Biennale di Venezia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Ibermúsica, Présences 2000 de Radio France, la Academia Sibelius de Helsinki, el Festival de Kuhmo, el Festival ISCM (Copenhague y Bucarest), el Festival de Alicante, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), PRIX Italia, la Royal Academy de Londres, Prague Premieres 2008, el Festival Puentes de México, el Festival Latinoamericano de Caracas, Gare du Nord de Basilea, Konzert Theater Bern, Wiener Konzerthaus, Ultraschall Berlin, Sound Ways Festival St. Petersburg, Lucerne Festival, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Transart, Festival de Marvão y Schwetzingen Festspiele, entre otros.

Ha recibido encargos de numerosas instituciones públicas y privadas, entre ellas el INAEM, la Fundación Gaudeamus (Ámsterdam), la Fundación SGAE, el Programa Caleidoscopio de la Unión Europea, la Comunidad de Madrid, el Colegio de España en París, The Associated Board of the Royal Schools of Music, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de España, FestClásica, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, el Teatro de la Zarzuela, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Fundación Hazen Hosseschrueders, el Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota), la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), la Fundación Siglo, Siemens Stiftung, la Fundación BBVA, la Fundación Teatro Real, el Festival Otoño Musical Soriano o la Fundación Ibermúsica, además de un amplio abanico de intérpretes.

Ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos el Premio SGAE (Madrid, 1992), el Gaudeamus Prize (Ámsterdam, 1995), el Premio Valentino Bucchi (Roma, 1997), el Premio Reina Sofía (Barcelona, 1999), el Millennium Chamber Players (Chicago, 2008) y el Premio Nacional de Música (2012). Fue compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España durante la temporada 1998-1999. Desde 2002 toda su obra está publicada en Tritó Edicions de Barcelona y está presente en numerosas grabaciones de los sellos Naxos, Kairos, IBS Classical o Tritó.

Entre sus obras: *Sinfonía* (2005), para el 40.º aniversario de la creación de la Orquesta Sinfónica de RTVE; *Faust* (2008), música orquestal para la proyección de la película muda de 1926 de F. W. Murnau y estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Evocación de Miguel Hernández* (2010), para soprano, coro y orquesta, compuesta para el centenario del nacimiento del poeta y que se interpretó por primera vez en el Festival de Alicante; *Apocalipsis* (2011), para coro gregoriano, doble coro y conjunto instrumental, con textos de San Juan, encargo de la L Semana de Música Religiosa de Cuenca; *Libro de los secretos* (2003/2011), encargo de la Fundación Autor para la OBC y estrenada en el Auditori de Barcelona; *Concierto para violín y orquesta* (2011), encargo de la Fundación BBVA y estrenado en el Teatro Monumental de Madrid; el amplio ciclo coral *Aleixandre-Coros* iniciado en 2014; *Sonetos* (2014-2015), para coro y orquesta, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España; *Folías de España* (2015), encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; *Dos poemas de Antonio Carvajal* (2016), encargo del Festival Música Sur o *Malagueña ausente*, encargo de la Fundación Siemens para celebrar el 20 Aniversario del Trío Arbós.

En 2015 recibió una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para la composición de dos nuevas obras orquestales. Además, fue galardonado con el VIII Premio AEOS-Fundación BBVA por su obra orquestal *Tres pinturas*. Fue nombrado compositor residente del CNDM para la temporada 2017/2018. La revista *Sibila. Revista de Arte, Música y Literatura* le dedicó su número 52 (octubre de 2017), acompañado de la edición de un CD monográfico. En 2019 fue nombrado compositor residente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza. El Teatro Real le encargó su primera ópera, *Tránsito*, basada en la obra homónima de Max Aub, que se estrenó en la temporada 2020/2021 del Teatro Real.

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, conjuntamente con la Fundación SGAE, le encargó una nueva obra orquestal para la temporada 2021/2022: *Final para voz y orquesta*, sobre poemas de Alejandro Duque Amusco. Asimismo, la Ernst-von-Siemens-Musikstiftung y el Orgelfestival BRANDNEU 2022 de Kassel le encargaron su primera pieza para órgano, *Introspección*. La Sociedad Española de la Guitarra le encargó una nueva obra para guitarra, *Himno a la tristeza*, para su publicación en la revista *Roseta*.

El Teatro Real de Madrid le encargó su segunda ópera, *Tejas verdes*, estrenada en 2025. Ese mismo año se estrenaron cinco nuevas obras vocales: *Coplas* (sobre textos de Jorge Manrique), *Oda* (Vicente Aleixandre), *Tres poemas de Tejas verdes* (Miguel Hernández), *Cantares de Machado* y *Eternidades* (Juan Ramón Jiménez). Su primera ópera, *Tránsito*, recibió en 2024 el Premio Impulso a la Mejor Propuesta de Nueva Creación Lírica en la VII edición de los Premios Ópera XXI.

En 2025 finalizó una nueva obra para ensemble, *Concertante*, encargo del CNDM para conmemorar el 150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla y el 30.º aniversario del Trío Arbós. La obra se estrenará en 2026 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En diciembre de 2026 volverá a representarse *Tránsito* dentro de la temporada 2026/2027 de Ópera de Tenerife.

En 2026 ha terminado una nueva obra orquestal, *Memorial*, encargo de la Staatskapelle Dresden para conmemorar el bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. Su estreno está previsto para abril de 2027, en el marco de una gira que recorrerá Dresde

(Semperoper), Viena (Wiener Musikverein), Barcelona (Palau de la Música Catalana), Valencia (Palau de la Música) y Madrid (Auditorio Nacional de Música). Sus últimas composiciones son *Incantatio*, para saxofón alto y piano, encargo del INAEM para Ismael Arroyo; *Lux in tenebris*, dúo de acordeones escrito para Iñaki Alberdi y Marko Sevarlic; y *Silente*, para voz, vibráfono, arpa y piano, sobre un poema de Aleixandre.

Jesús Torres reside en Madrid y forma parte de la agencia Ibermúsica Artists.